

IMEP

Rapport de stage de Formation Musicale

Nom du/de la stagiaire :

Nom du maître de stage :

Académie :

Dates ou périodes :

Niveaux d'études :

Le maître de stage est invité à commenter ci-dessous, de manière globale, l'ensemble des leçons données dans ses classes.

Le stagiaire et la musique

- maîtrise de la matière enseignée (connaissances)
- qualités vocales
- sens rythmique
- accompagnement au piano (et/ou à un autre instrument)

Le stagiaire et sa méthodologie

- techniques d'apprentissage

- variété des activités

- gestion du temps

- gestion du matériel (tableau, manuels, CD, percussions....)

- souci de faire acquérir les qualités de base (« socles de compétences ») visées dans le décret des académies :
 - intelligence musicale

 - autonomie

 - créativité

 - maîtrise technique....

Si un ou plusieurs aspects étaient perfectibles dès le début des stages, une évolution positive a-t-elle été enregistrée au fil des leçons données ?

Le stagiaire et ses élèves

- gestion du groupe
- prise en compte des différences de niveau des élèves
- instauration d'une climat propice à un travail efficace
- qualité de la communication verbale
- conscience et maîtrise de la communication non verbale

Si un ou plusieurs aspects étaient perfectibles dès le début des stages, une évolution positive a-t-elle été enregistrée au fil des leçons données ?

Pour toute remarque supplémentaire que vous aimeriez formuler au sujet de l'intervention du stagiaire en vos classes, n'hésitez pas à utiliser le verso de ce document.

Merci à vous pour votre précieuse collaboration !

Date et signature :

Cote globale : / 20