

Académie :		Professeur-maître de stage :	
Date(s) :	Horaire(s) :	Classes (niveaux) :	Nombre d'élèves :
Remarque(s) éventuelles sur l'environnement (disposition spatiale, matériel disponible, confort sonore, circonstances particulières, types d'élèves, etc.) :			
 <u>Objectif (s) général (aux) annoncé(s) ou manifeste(s) de la leçon ou de l'intervention</u> (à remplir au début, quelques minutes au maximum après le démarrage de la leçon) :			
Déroulement de la leçon ou de l'intervention + temps estimé (noter l'heure où a lieu un fait majeur ou la durée de l'activité)		Remarques, appréciations, questions à propos de détails de la leçon.	

--	--

BILAN GENERAL D'UNE INTERVENTION, D'UNE LECON OU D'UNE PERIODE DE STAGE: remplir librement (ne pas se sentir obligé de TOUT compléter mais plus d'infos il y a , mieux c'est !). Chaque rubrique (A) peut comporter un jugement(B) (forme libre : cote chiffrée ou appréciation) et/ou un commentaire (C) . Ce ne sont que des pistes suggérées pour cerner, au mieux, tous les aspects de la pédagogie du stagiaire. C'est toujours en chantier : toute modification est encore possible et toutes VOS remarques sont les bienvenues.

I Environnement :

A	B	C
Gestion de l'espace, des déplacements,....		
Matériel disponible (meubles, instruments, sons,..)		
Circonstances particulières (fête, changement de local, météo,..)		

II Le stagiaire et les savoirs/savoir-faire :

Maîtrise des savoirs : connaissances		
Maîtrise des savoir-faire : qualités vocales, rythme, etc.		
Maîtrise des S-F : accompagnement au clavier ou autre		
Maîtrise des S-F : intelligence artistique, musicalité		

III Le stagiaire et sa méthodologie :

Préparation écrite, références au référentiel		
Choix des activités : adéquation, originalité		
Organisation des activités : pertinence de l'ordre		
Organisation des activités : gestion du temps, importance donné aux activités		
Organisation des activités : matériel pédagogique (adéquation, qualité de l'utilisation)		
Place à l'intelligence musicale : formation au langage, style, expressivité		

IV Le stagiaire et les élèves :

Communication des consignes « techniques » : clarté		
Communication des consignes « techniques » : feed-back		
Relation humaine : aspect verbal, humour, etc.		
Relation humaine : aspect non-verbal		
Equilibre « collectif/individuel » des interventions		
Développement du « savoir-être » : aspect éducatif, citoyen		

V Le stagiaire s'efface pour mettre les élèves face aux savoirs et savoir-faire (autonomie)

Place à l'action des élèves (autonomie "technique")		
Place à l'expression des élèves (avis)		
Place aux initiatives des élèves (aspect pratique)		
Place à la créativité des élèves (aspect artistique)		
Incitation à l'auto-évaluation		

VI Après l'intervention ou la leçon :

Activités menées jusqu'au bout, atteinte des objectifs		
Progrès des élèves		
Plaisir estimé des élèves		

VII Après la période de leçons :

Attention aux remarques, écoute, faculté d'autoévaluation		
Progrès réalisés		



- ❖
- ❖
- ❖ **Perception de l'impact de la leçon sur les élèves en termes d'acquis (de 0 à 10) et de plaisir (de 0 à 10)**

- ❖ Cote (s) /20 (une pour toute la période ou plusieurs en fonction des leçons : libre)
- ❖ Remarques générales, questions ou problèmes resté(e) s en suspens, regrets, encouragements :

- ❖ Signature du maître de stage :



P L A I S I R																					
ACQUISITION (S et/ou SF et/ou SE)																					