

STAGE DE MUSIQUE ANCIENNE



L'IMEP organise les 20 et 21 août 2018 son premier stage de musique ancienne, donné par ses trois nouveaux professeurs d'instrument historique :

Clavecin : Ewald Demeyere
Violon baroque : François Fernandez
Violoncelle baroque : Ronan Kerno

Conformément aux valeurs de pluridisciplinarité et transversalité prônées par l'IMEP, ils aborderont avec les stagiaires non seulement le répertoire solo des 17^e et 18^e siècles, mais également la musique de chambre de cette époque. Ils donneront chacun, en outre, une conférence d'une demi-heure spécifiquement dédiée à leur instrument et son répertoire.

Le stage s'adresse aux instrumentistes préprofessionnels et professionnels, et peut offrir l'occasion de rencontrer les professeurs de l'IMEP en vue de l'examen d'entrée.

Pour tous renseignements, veuillez contacter Ewald Demeyere :
ewald.demeyere@gmail.com, +32 488 248 569.

Het IMEP organiseert op 20 en 21 augustus 2018 zijn eerste stage Oude Muziek, gegeven door de drie nieuwe hoofdvakdocenten historisch instrument:

Klavecimbel: Ewald Demeyere
Barokviool: François Fernandez
Barokcello: Ronan Kerno

In overeenstemming met de waarden van multidisciplinariteit en transversaliteit die door het IMEP worden bepleit, zullen zij niet alleen het solo-repertoire uit de 17e en 18e eeuw behandelen, maar ook de kamermuziek uit deze periode. Ze zullen elk eveneens een lezing van een halfuur geven specifiek gewijd aan hun instrument en repertoire.

Deze stage richt zich tot pre-professionele en professionele muzikanten, en biedt de mogelijkheid om de hoofdvakdocenten van het IMEP te ontmoeten met het oog op de toelatingsproef.

Voor meer informatie, gelieve contact op te nemen met Ewald Demeyere:
ewald.demeyere@gmail.com, +32 488 248 569.

The IMEP organizes on 20 and 21 August 2018 its first seminar of Early Music, given by its three new professors of historical instrument:

Harpsichord: Ewald Demeyere
Baroque Violin: François Fernandez
Baroque Cello: Ronan Kerno

In accordance with the values of a multidisciplinary and transversal approach advocated by the IMEP, they will not only deal with the solo repertoire of the 17th and 18th centuries, but also with the chamber music of this period. They will each give, in addition, a half-hour conference specifically dedicated to their instrument and repertoire.

The seminar is intended for pre-professional and professional musicians, and may offer the opportunity to meet the professors of the IMEP in view of the admission test.

For more information, please contact Ewald Demeyere:
ewald.demeyere@gmail.com, +32 488 248 569.