

EXAMENS D'ENTREE DE LA SECTION PEDAGOGIQUE

Type court - AESI et Bac FM

Les épreuves d'admission comprennent :

1. **Epreuve de culture générale** : commentaire écrit d'un texte en rapport avec la musique.
2. **Evaluation du niveau de formation musicale** : tests d'audition, de rythme et de lecture
3. **Une évaluation collective par groupe de 5 ou 6 pour tester la capacité de** : communication, imitation rythmique ou vocale, créativité
4. **Evaluation individuelle devant jury (à préparer)** :
Instrument : présentation d'une pièce instrumentale (vocale pour les chanteurs) dans le style de son choix (classique, chanson française, variété internationale, jazz,...). Si le candidat n'est pas pianiste, présentation supplémentaire d'un morceau joué au piano.
Chant : présentation d'un chant au choix à accompagner à la guitare, au clavier ou avec des percussions.
Motivation : expliquer ses motivations par rapport au choix des études.

Type long - Master en Formation musicale

L'admission se fait sur base de l'étude d'un dossier constitué par l'étudiant et de la réussite d'une épreuve musicale.

Les épreuves d'admission comprennent :

- Une pièce pour piano au choix à jouer devant jury
- 3 mélodies (type lieder) à chanter devant jury en s'accompagnant au piano
- 3 chants "pour enfants " de niveau FM, FM3 et Qualification1 de style traditionnel (folklore européen, africain, autres...) ou de style "chansons d'auteurs" pour enfants dont l'accompagnement est composé par le candidat (à chanter et jouer devant jury)
- Un entretien avec les membres du jury pour exprimer ses motivations, expliquer son parcours musical,...

Type long - Master en Education musicale

L'admission se fait sur base de l'étude d'un dossier constitué par l'étudiant et de la réussite d'une épreuve musicale

Les épreuves d'admission comprennent :

Prérequis :

- Niveau 3 de formation musicale souhaité.
- Déchiffrer un chant aisément (mélodie, paroles, accords).
- Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement à l'oral et à l'écrit.
- Aimer apprendre à faire apprendre.
- Faire preuve de conscience professionnelle.
- Aimer chercher, oser innover.
- Faire preuve d'analyse réflexive par rapport à sa pratique, se remettre en question pour sans cesse évoluer.
- Aimer travailler en équipe et développer une relation pédagogique stimulante et propice à l'apprentissage musical collectif.
- Faire preuve d'une maîtrise instrumentale au clavier et/ou à la guitare et/ou à l'accordéon.

- Connaitre le clavier du piano.
- Faire preuve d'une maîtrise rythmique (pulsation, rythme, percussions corporelles, danse...)
- Connaitre la voix de l'enfant, de l'adulte.
- Mener des activités vocales collectives.
- Gérer un groupe durant un apprentissage.

Le candidat aura préparé à domicile :

- 1 chant à chanter et accompagner à l'instrument de son choix (guitare, clavier ou accordéon) qui montrera les meilleures compétences vocales et instrumentales de l'étudiant.
- 2 chants destinés à une exploitation musicale dans l'enseignement fondamental.
- 1 morceau au clavier du meilleur niveau possible (si les 3 chants présentés sont accompagnés par un autre instrument que le clavier).
- Un exercice rythmique imposé (voir ci-dessous)
- Un exercice d'échauffement vocal à accompagner au clavier ou à la guitare en modulant par ½ ton.

Déroulement de l'examen d'entrée :

- 1) Préparation individuelle.
A son arrivée, il sera demandé au candidat de :
 - Déchiffrer un chant imposé (mélodie + accords) destiné à l'enseignement fondamental.
 - Réaliser une dictée d'une comptine pour enfant (mélodie, paroles et accords)

- 2) Epreuve devant jury
 - Exécuter l'exercice rythmique imposé « corporythme » (voir ci-dessous).
 - Chanter et accompagner l'exercice d'échauffement vocal en montant par ½ ton.
 - Chanter et accompagner le chant imposé à déchiffrer sur place.
 - Chanter et accompagner les pièces préparées à domicile.
 - Expliquer clairement sa motivation, son parcours musical et pédagogique et répondre aux questions du jury.

CORPORYTHME

A B C B

<https://www.youtube.com/watch?v=gFX8-qn85-w>

Ⓐ

| | | | | | | | | |
|---|-----|-------|---------|--|----|----|-------|--|
| : | d | ┌.┐ | ┌.┐ | | d | | d | |
| | P1) | M T1) | TG CG | | PG | | M | |
| | | | +bro-1) | | | | | |
| | d | ┌.┐ | ┌.┐ | | ┌ | ┌ | ┌ (┌) | |
| | P1) | M T1) | TG CG | | PG | PG | M | |
| | | | +bro-1) | | | | | |

Ⓑ

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-------|-------|--|----|-------|-------|---|
| : | ┌ | ┌ | ┌.┐ | ┌.┐ | | ┌ | ┌.┐ | ┌.┐ | ┌ |
| | P1) | P1) | M T1) | TG CG | | PG | M T1) | TG CG | |
| | | | | | | | | | |
| | ┌ | ┌ | ┌.┐ | ┌.┐ | | ┌ | ┌ | ┌ | |
| | | PG | M T1) | TG CG | | PG | M | M | |

Ⓒ

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--------|-----|---------|--|----|---|------------------|--|
| : | ┌ | ┌ | ┌ | ┌ | | ┌ | ┌ | d | |
| | P1) | M6 rdn | P1) | M1) rdn | | PG | M | "ruce" | |
| | | C1) | | CG | | | | | |
| | ┌ | ┌ | ┌ | ┌ | | ┌ | ┌ | ┌ | |
| | P1) | M6 rdn | P1) | M1) rdn | | PG | M | "ruce", "flomme" | |
| | | C1) | | CG | | | | | |

EPREUVE D'ADMISSION POUR LE BAC DE FORMATION MUSICALE.

Professeur : Michel Jaspar

Horaire : **matin** : épreuve écrite de FM (audition, culture musicale générale)

après-midi : 1) épreuve orale de FM (lecture à vue, chantée et rythmique)

2) séance collective pour évaluer les compétences d'apprentissage de chansons, de frappés corporels, d'improvisation, de dynamique de groupes, grâce à quelques petits jeux.

3) rencontre avec le jury d'admission :

a. discussion sur votre parcours personnel et musical, ainsi que sur vos motivations pour les études ET le métier d'enseignant de la FM en académie de musique
b. évaluation des compétences suivantes :

| | Compétences évaluées | Mode d'évaluation |
|--------------------------|--|---|
| SAVOIRS | Connaissances musicales générales liées à la théorie, à l'histoire de la musique, au langage musical (écriture, analyse) | Une liste de termes vous sera remise peu avant la rencontre avec le jury (ex : <i>accord</i> , <i>concerto</i> , <i>contretemps</i> , <i>seconde augmentée</i> , etc.). Il vous sera demandé, pour chacun de ces concepts, d'évaluer si vous le connaissez, si pouvez l'expliquer et/ou en montrer des exemples. Lors de la rencontre avec le jury, il vous sera demandé de justifier et/ou de prouver votre évaluation. Attention : ce n'est pas tant la QUANTITE de réponses positives qui compte que l'adéquation des estimations données aux réactions lors de l'entretien oral (auto-évaluation). En d'autres termes, il ne vous est pas tant demandé de connaître BEAUCOUP de choses (même si c'est mieux évidemment !) que d'être REALISTES par rapport à ce que vous connaissez ou non. |
| SAVOIR-FAIRE PEDAGOGIQUE | Interprétation d'un morceau instrumental (instrument au choix ou chant) | Apporter 10 minutes de musique au moins (1 morceau de 10' ou 2 morceaux de 5', etc.), avec ou sans partition. S'il s'agit d'un morceau instrumental ou vocal requérant un accompagnement, merci d'apporter la partition d'accompagnement. Le jury entendra une partie des pièces de son choix. |
| SAVOIR-FAIRE MUSICAL | Interprétation d'un morceau vocal en s'accompagnant au piano | Il peut s'agir d'un chant du répertoire classique, d'un morceau de soft'age, d'une chanson populaire ou de n'importe quel répertoire. La partition est acceptée mais l'interprétation de mémoire est plus appréciée. Le clavier reste l'instrument privilégié pour accompagner les cours de FM. Si vous n'avez encore aucune compétence du tout en clavier, accompagnez-vous d'un autre instrument polyphonique (guitare, accordéon,...) |
| SAVOIR-FAIRE PEDAGOGIQUE | Apprentissage d'une mélodie chantée et/ou d'un rythme corporel à un groupe sans support écrit. | Choisissez librement une mélodie ou une séquence de rythmes corporels, voire les deux combinés, et vous l'apprendrez au jury comme s'il s'agissait d'une classe (transmission orale, pas de partition !). Evitez si possible les choses trop connues (chansons enfantines très populaires, etc.). Originalité bienvenue (composition personnelle par ex.) Ca ne doit pas être long (quelques phrases). |

Pour toute info complémentaire : michel.jaspar@imep.be

Bon travail