

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Claviers

Spécialité : **Accordéon**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Accordéon</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – accordéon	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Accordéon</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Accordéon</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
Harmonie pratique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Accordéon</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Accordéon</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>435</b>	<b>51</b>		

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Accordéon</b>		<b>33</b>	<b>12</b>			
Instrument principal – accordéon	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Accordéon</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	

Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :**      210                      39

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit «master» en accordéon, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Alto**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</u></b> <b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – alto	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>		

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – alto	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>		<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en alto, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation vocale

Option : **Art lyrique**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>27</b>	<b>25</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Art lyrique	30			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Pratique de l'art lyrique (stages)	15			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant	15			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Techniques interactives (techniques de communication)	30			1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – Piano (chanteurs)	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>345</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>25</b>	<b>26</b>			
Art lyrique	30			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Pratique de l'art lyrique (stages)	15			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant	15			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			

Techniques interactives (techniques de communication)	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – Piano (chanteurs)	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>270</b>		<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit «master» en art lyrique, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- **Intermédiaire** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.



- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Basoon**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – basoon	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 1 du bloc 1</b>						
Instrument principal – basoon	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en basson, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation vocale

Option : **Chant**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Chant</b>		<b>29</b>	<b>19</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Chant	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Art lyrique	15	7	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Chant</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Instrument – Piano (chanteurs)	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Chant</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Chant</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Chant</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>495</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Chant</b>		<b>25</b>	<b>20</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Chant	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Art lyrique	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Chant</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Instrument – Piano (chanteurs)	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Chant</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>375</b>		<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en chant, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.

- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

\* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Clarinette**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – clarinette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – clarinette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6



Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en clarinette, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale – Musique ancienne

Option : Claviers

Spécialité : **Clavecin**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Clavecin</b>		<b>33</b>	<b>15</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – clavecin	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	60			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Clavecin</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Clavecin</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Séminaires, visites, concerts	30	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire approfondie de la musique	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire comparée des arts	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Clavecin</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Marketing	30	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Aspects légaux et juridiques	15	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Introduction à la philosophie	30	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		405	51			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Clavecin</b>		<b>33</b>	<b>16</b>			
Instrument principal – clavecin	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	60			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Clavecin</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Séminaires, visites, concerts	15	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire approfondie de la musique	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		240	39			

## Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit «master» en clavecin, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Contrebasse**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – contrebasse	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – contrebasse	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en contrebasse, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Cor**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – cor	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – cor	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		



Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en cor, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021.

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Ecritures et théorie musicale

Option : **Direction chorale**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>14</b>	<b>9</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Direction chorale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>21</b>	<b>7</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Formation musicale	90			3	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – analyse approfondie	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – écritures approfondies	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Auditions commentées	15			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>630</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>21</b>	<b>11</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Direction chorale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Formation musicale – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>12</b>	<b>4</b>		
Harmonie pratique	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains – formation approfondie	60		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>345</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en Direction chorale l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Ecritures et théorie musicale

Option : **Ecritures classiques**

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>22</b>	<b>16</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Analyse et écritures – analyse approfondie	60			5	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – écritures approfondies	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – piano	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>9</b>	<b>3</b>			
Formation musicale	90			3	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	45			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>600</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Ecritures classiques</b>		<b>22</b>	<b>11</b>			
Analyse et écritures – écritures approfondies	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Ecritures classiques</b>		<b>11</b>	<b>3</b>			

Formation aux langages contemporains - formation approfondie	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Ecritures classiques</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>315</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ins

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en Ecritures classiques l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- **Intermédiaire** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Ecritures et théorie musicale

Option : **Education musicale**

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 16 – Pratique artistique – C2B1 – Education musicale</b>		<b>21</b>	<b>10</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 23 du bloc 2</b>						
Pédagogie musicale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30	1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 17 – Formation musicale – C2B1 – Education musicale</b>		<b>13</b>	<b>9</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Créativité musicale	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Rythmique et mouvement	30			2	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Direction chorale	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 18 – Culture générale – C2B1 – Education musicale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	45			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 19 – Cours d'initiation – C2B1 – Education musicale</b>		<b>9</b>	<b>4</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Informatique – Musique assistée par ordinateur	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>570</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 23 – Pratique artistique – C2B2 – Education musicale</b>		<b>24</b>	<b>12</b>			
Pédagogie musicale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 24 – Formation musicale – C2B2 – Education musicale</b>		<b>9</b>	<b>5</b>		
Rythmique et mouvement	30		2	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Créativité musicale	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 25 – Culture générale – C2B2 – Education musicale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>345</b>	<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ins

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en Education musicale l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale – Musique ancienne

Option : Vents

Spécialité : **Flûte à bec**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Flûte à bec</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – flûte à bec	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Flûte à bec</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Théorie de la musique ancienne	30		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>		

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Flûte à bec</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – flûte à bec	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Flûte à bec</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutio

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en flûte à bec, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

**\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Flûte traversière**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – flûte traversière	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Séminaires, visites, concerts	30		Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Marketing	30		Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Aspects légaux et juridiques	15		Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Introduction à la philosophie	30		Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – flûte traversière	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en flûte traversière, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Ecritures et théorie musicale

Option : **Formation musicale**

BLOC 1 – C2B1								
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**			
<b>UE 16 – Pratique artistique – C2B1 – Formation musicale</b>		<b>8</b>	<b>6</b>					
<b>Prérequis pour accéder à UE 23 du bloc 2</b>								
Direction de chœur	30					4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Créativité musicale	30					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6				
<b>UE 22 – Cours périphériques – C2B1 – Formation musicale</b>		<b>13</b>	<b>6</b>					
<b>Prérequis pour accéder à UE 28 du bloc 2</b>								
Harmonie pratique	30					1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30					4	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30	1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6				
<b>UE 17 – Formation musicale – C2B1 – Formation musicale</b>		<b>14</b>	<b>9</b>					
Formation musicale	90					7	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Rythmique et mouvement	30					1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 18 – Culture générale – C2B1 – Formation musicale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>					
Auditions commentées	30					1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	45					1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30					3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30					3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 19 – Cours d'initiation – C2B1 – Formation musicale</b>		<b>8</b>	<b>4</b>					
Informatique – musique assistée par ordinateur	30					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>600</b>	<b>51</b>					

BLOC 2 – C2B2								
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**			
<b>UE 23 – Pratique artistique – C2B2 – Formation musicale</b>		<b>11</b>	<b>2</b>					
Chant d'ensemble	60					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

<b>UE 28 – Cours périphériques – C2B2 – Formation musicale</b>		<b>15</b>	<b>6</b>		
Harmonie pratique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30		4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 24 – Formation musicale – C2B2 – Formation musicale</b>		<b>7</b>	<b>1</b>		
Rythmique et mouvement	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 25 – Culture générale – C2B2 – Formation musicale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>255</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ins

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en Formation musicale l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Guitare**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Guitare</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – guitare	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Guitare</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Guitare</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
Harmonie pratique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Guitare</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Guitare</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>435</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Guitare</b>		<b>33</b>	<b>12</b>			
Instrument principal – guitare	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Guitare</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	

Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	210		39		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en guitare, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Harpe**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Harpe</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>		<b>31</b>	<b>12</b>		
Instrument principal – harpe	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Harpe</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
Harmonie pratique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Harpe</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Harpe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Harpe</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – harpe	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Harpe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		300	39		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en harpe, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Hautbois**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – hautbois	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – hautbois	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en hautbois, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
 Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Ecritures et théorie musicale

Option : **Informatique musicale**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*		
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Informatique musicale</b>		<b>31</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du BLOC 2</b>						
Informatique musicale, environnements et langages	120		10	Continu		
Composition – Orchestration	60		3	Continu		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Informatique musicale</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 8 du BLOC 2</b>						
Composition acousmatique	30		1	Quadrimestre		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 - Informatique musicale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Histoire approfondie de la musique	30				3	Quadrimestre
Histoire comparée des arts	30				3	Quadrimestre
Séminaires, visites, concerts	30				1	Intermédiaire
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire		
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 - Informatique musicale</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15				1	Quadrimestre
Marketing	30				1	Quadrimestre
Aspects légaux et juridiques	15				1	Quadrimestre
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre		
<b>Totaux :</b>		<b>420</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*		
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Informatique musicale</b>		<b>33</b>	<b>19</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du BLOC 2</b>						
Informatique musicale, environnements et langages	120				10	Continu
Composition – Orchestration	60		3	Continu		
Travail de fin d'études	60		6	Continu		
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 - Informatique musicale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>			
Histoire approfondie de la musique	30				3	Quadrimestre
Séminaires, visites, concerts	15				1	Intermédiaire
Auditions commentées	15				1	Intermédiaire
<b>Totaux :</b>		<b>300</b>	<b>39</b>			

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)

- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux inst

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en informatique musicale, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de c professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existi des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaine que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la soc etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétic
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositi stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec t non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, et conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

**\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrime mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d' d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du mêm



AAT**
1, 2, 4, 5, 6
2, 3, 4
1, 2, 4, 5, 6
1, 2, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6

AAT**
1, 2, 4, 5, 6
2, 3, 4
1, 2, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6

tutions.

qualité

tantes, et/ou dans  
s musicaux autres

ciologie des arts,

ques.

ions, concours,  
in public averti ou

ntre autres, sur des

stre, sauf exception

'arrêter l'activité

ie quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Claviers

Spécialité : **Orgue**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>							
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**		
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Orgue</b>		<b>33</b>	<b>16</b>				
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>							
Instrument principal – orgue	60				6	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Improvisation – orgue	30				4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60				3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30				2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Orgue</b>		<b>2</b>	<b>1</b>				
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Orgue</b>		<b>8</b>	<b>6</b>				
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Orgue</b>		<b>8</b>	<b>4</b>				
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		435	51				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>							
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**		
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Orgue</b>		<b>31</b>	<b>17</b>				
Instrument principal – orgue	60				6	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Improvisation – orgue	30				4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60				3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30				2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15				1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15				1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Orgue</b>		<b>2</b>	<b>1</b>				
Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Orgue</b>		<b>6</b>	<b>4</b>				
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		



Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :**      300                      39

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions

\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en orgue, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

\* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppin, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Percussions

Spécialité : **Percussions**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Percussions</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – percussions	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Percussions</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Percussions</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Percussions</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Percussions</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 1 du bloc 1</b>						
Instrument principal – percussions	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Percussions</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en percussions, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Claviers

Spécialité : **Piano**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Piano</b>		<b>31</b>	<b>10</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – piano	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Piano</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Piano</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Piano</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Piano</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		420	51		

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Piano</b>		<b>33</b>	<b>11</b>			
Instrument principal – piano	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Piano</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		195	39			

## Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en piano, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)  
Section : Formation instrumentale  
Option : Claviers  
Spécialité : **Piano d'accompagnement**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Piano d'accompagnement</b> Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2		<b>31</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – accompagnement au piano	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – piano	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Lecture et transposition – piano	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Piano d'accompagnement</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Piano d'accompagnement</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Piano d'accompagnement</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Piano d'accompagnement</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>495</b>	<b>51</b>		

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Piano d'accompagnement</b>		<b>33</b>	<b>12</b>		
Instrument principal – accompagnement au piano	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Piano d'accompagnement</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		225	39		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en piano d'accompagnement, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Saxophone**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – saxophone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 1 du bloc 1</b>						
Instrument principal – saxophone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en saxophone, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppin, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Trombone**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trombone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – trombone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en trombone, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Trompette**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trompette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trompette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en trompette, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.



- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Vents

Spécialité : **Tuba**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – tuba	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – tuba	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>		<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en tuba, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale – Musique ancienne

Option : Cordes

Spécialité : **Violo de gambe**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Violo de gambe</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violo de gambe	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30	2	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Violo de gambe</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Violo de gambe</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Violo de gambe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Violo de gambe</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – violo de gambe	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Violo de gambe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			

Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>210</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institution

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en viole de gambe, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

#### **\* Organisation des activités d'apprentissage**

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

**Deuxième cycle : Master à finalité approfondie**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Violon**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violon	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>					
Instrument principal – violon	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>		<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux inst

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violon, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

\* Organisation des activités d'apprentissage



Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Violon baroque

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondi**  
*Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement*

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de P**  
Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
Siège social : Rue Juppin, 28 – 5000 Namur  
Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale – Musiq

Option : Cordes

Spécialité : **Violon baroque**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>			
	heures	ECTS	pond.
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Violon baroque</u></b> <b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>
Instrument principal – violon baroque	60		7
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1
Harmonie pratique – Basse continue	30		2
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>
Théorie de la musique ancienne	30		1
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>
Auditions commentées	30		1
Séminaires, visites, concerts	30		1
Histoire approfondie de la musique	30		2
Histoire comparée des arts	30		2
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1
Marketing	30		1
Aspects légaux et juridiques	15		1

## Violon baroque

Introduction à la philosophie	30		1
<b>Totaux :</b>	375	51	

<b>BLOC 2 – C2B2</b>			
	heures	ECTS	pond.
<b><u>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Violon baroque</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>
Instrument principal – violon baroque	60		7
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1
Harmonie pratique – Basse continue	30		2
Travail de fin d'études	15		1
<b><u>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Violon baroque</u></b>			<b>6</b>
Auditions commentées	15		1
Séminaires, visites, concerts	15		1
Histoire approfondie de la musique	30		2
<b>Totaux :</b>	210	39	

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master appro**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisann
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits)
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bis
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cour
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 cré
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits)
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bis

## Violon baroque

- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en violon baroque, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le c  
qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en p
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situ  
existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé  
dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'est  
sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluric
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations  
concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, se  
avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion  
autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des ar

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations c

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évalu  
sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais  
d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec év  
quadrimestre.

e  
it (UE) des blocs 1 et 2

## Pédagogie

Je ancienne



organisation*	AAT**	UE validée en
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	

Violon baroque

Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
--------------	------------------	--

organisation*	AAT**	UE validée en
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	

**fondi de l'IMEP**

uel

Cours bisannuel

annuel

s bisannuel

aits) Cours bisannuel

Cours bisannuel

annuel

des programmes des deux institutions.

cadre d'une activité artistique de  
petits et grands ensembles.

innovations nouvelles, créées ou  
basées sur des connaissances et une pratique

esthétique, la théorie des arts, la  
pratique et de la création artistique actuelle.

interdisciplinaires de diverses esthétiques.

activités diversifiées (spectacles, expositions,  
concerts) et ses connaissances

à caractère professionnel, choix basés, entre  
autres choses.

Mode de fonctionnement :

évaluation en fin de chaque quadrimestre,

avec possibilité pour l'étudiant  
de passer au premier quadrimestre.

évaluation terminale en fin du même

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondie**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1 et 2

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie**  
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur  
 Siège social : Rue Juppain, 28 – 5000 Namur  
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale

Option : Cordes

Spécialité : **Violoncelle**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violoncelle	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – violoncelle	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6



Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ir

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violoncelle, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.

Violoncelle baroque

Deuxième cycle : **Master à finalité approfondi**  
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2020-2021

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP – Institut supérieur de Musique et de P**

Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur

Siège social : Rue Juppín, 28 – 5000 Namur

Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)

Section : Formation instrumentale – Musiq

Option : Cordes

Spécialité : **Violoncelle baroque**

<b>BLOC 1 – C2B1</b>			
	heures	ECTS	pond.
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b> <b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>
Instrument principal – violoncelle baroque	60		7
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1
Harmonie pratique – Basse continue	30		2
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>
Théorie de la musique ancienne	30		1
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>
Auditions commentées	30		1
Séminaires, visites, concerts	30		1
Histoire approfondie de la musique	30		2
Histoire comparée des arts	30		2
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1
Marketing	30		1
Aspects légaux et juridiques	15		1

## Violoncelle baroque

Introduction à la philosophie	30		1
<b>Totaux :</b>	375	51	

<b>BLOC 2 – C2B2</b>			
	heures	ECTS	pond.
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Violoncelle baroque</b>		<b>33</b>	<b>14</b>
Instrument principal – violoncelle baroque	60		7
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1
Harmonie pratique – Basse continue	30		2
Travail de fin d'études	15		1
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Violoncelle baroque</b>			<b>6</b>
Auditions commentées	15		1
Séminaires, visites, concerts	15		1
Histoire approfondie de la musique	30		2
<b>Totaux :</b>	210	39	

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master appro**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisann
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits)
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bis
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cour
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 cré
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits)
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bis

## Violoncelle baroque

- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en violoncelle baroque, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le c  
qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en p
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situ  
existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé  
dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esth  
sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluric
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations  
concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, se  
avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion  
autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des ar

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations c

- Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évalu  
sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais  
d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du
- Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec év  
quadrimestre.

e  
it (UE) des blocs 1 et 2

## Pédagogie

Je ancienne



organisation*	AAT**	UE validée en
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	

Violoncelle baroque

Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
--------------	------------------	--

organisation*	AAT**	UE validée en
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Continu	1, 2, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	

**fondi de l'IMEP**

uel

Cours bisannuel

annuel

s bisannuel

aits) Cours bisannuel

Cours bisannuel

annuel

des programmes des deux institutions.

cadre d'une activité artistique de  
petits et grands ensembles.

œuvres nouvelles, créées ou  
inspirées de connaissances et une pratique

esthétique, la théorie des arts, la  
histoire et de la création artistique actuelle.

interdisciplinaires de diverses esthétiques.

activités diversifiées (spectacles, expositions,  
concerts) et ses connaissances

professionnelle, choix basés, entre  
autres.

de fonctionnement :

évaluation en fin de chaque quadrimestre,

avec possibilité pour l'étudiant  
de passer au premier quadrimestre.

évaluation terminale en fin du même