

**Vivre les formes musicales - Synthèse**  
IMEP – Samedi pédago'Zique du 15 février 2020  
Catherine Debu et Hélène Stuyckens

**Objectif de l'atelier**

Ouvrir les oreilles des plus jeunes à l'écoute d'œuvres musicales. Entendre les thèmes musicaux et prendre conscience de la structure des œuvres écoutées par : la manipulation d'objets, de jouets, d'objets sonores et d'instruments, le mouvement et la danse, la lecture de musicogrammes colorés, qui peuvent être envisagés comme des partitions codées.

**Méthodologie**

- 1) Rituel de début de séance
- 2) Ecouter – apprécier (sans bouger ou en mouvement)
- 3) Laisser le groupe réagir (une émotion, un mot, une image, une histoire, un instrument entendu, le caractère de la musique...)
- 4) Commenter l'œuvre écoutée
- 5) Présenter la structure de la musique de manière visuelle. Sensibiliser les enfants aux différentes parties, repérer un élément qui revient. Comparer cela aux différentes parties d'une histoire, d'un livre.
- 6) Activer l'écoute. Chaque partie de l'œuvre correspond à quelque chose à faire avec son corps, un instrument, sa voix, un objet...

**Pour le rituel de début de séance**

→ A dire sur le rythme « deux croches deux croches deux croches noire »

« En écoutant la musique  
Je reçois beaucoup de sons  
Qui chatouillent mes émotions  
Et mon imagination »



## Menuet de la chaine – traditionnel de Wallonie, version Luc Pilartz

**Présentation de la structure** : foulards attachés

**Animation des différentes parties de la structure** : danse des foulards

A : 2 mouvements latéraux en alternance avec un mouvement circulaire

B : mouvements verticaux (haut – bas – haut – bas)

C : libre sautillant

## Marche pour la cérémonie des Turcs – Lully

**Présentation de la structure** : couronnes et baguettes royales

**Animation des différentes parties de la structure** :

A : texte en parlé-rythmé

B : marche « royale » en duo

## Marche de Radetzky – Johan Strauss

**Présentation de la structure** : chaussures (voir ci-dessous)

**Animation des différentes parties de la structure** :

A : marche pour tous (bottines)

B : sauter flaques (bottes)

C : danser solo / tutti (talons)

**Jeu** à réaliser sur cette musique : **suivez les pieds du chef d'orchestre**

Le meneur au centre du cercle peut, en variant intensité et durée, sans, puis avec la musique :

- Marcher, courir, sauter (lentement ou plus vite, en suivant la musique)
- Frotter ses pieds au sol...

Les percussionnistes doivent réagir en utilisant leur instrument de la bonne manière (frapper vite ou lentement, fort ou moins fort, frotter).

<https://www.youtube.com/watch?v=NSbDtjRPx6A&list=PLZ82qOo7UJj2qP3inx4IAoV3pAVqD8KAr>

## Arlésienne – Bizet

**Présentation de la structure** : (image écoute / image orchestre) x5

**Animation des différentes parties de la structure** :

A B : caractère dynamique, cordes

A B : doux et lié

A B : plus rapide et plus nerveux, frottements

A B : plus lent, plus lumineux, serein

A B : triomphant

Fin : saluer

- Sur la partie A, écouter le caractère, la dynamique. Sur la partie B, diriger la musique comme un chef d'orchestre en gardant le même caractère
- Sur la partie A, choisir l'instrument qui peut correspondre au mieux au caractère. Sur la partie B, jouer de cet instrument avec la bonne dynamique.

**Remarque** : il est peut-être intéressant d'apprendre aux enfants à chanter le thème A avant de se lancer dans l'activité avec les instruments.

### **Fossiles – Saint Saëns, extrait du carnaval des animaux**

**Présentation de la structure** : structure colorée et histoire dessinée

**Animation des différentes parties de la structure** : avec des instruments

A rouge : claves

A' rouge hachuré : tous

B bleu : grelots et sistres

C jaune : œufs

D vert : triangles

On peut **manipuler les instruments** en jouant :

- une rythmique libre
- une pulsation
- un rythme en ostinato – deux croches, noire (titi TA)

**Remarques** : les parties B et C peuvent rester en jeu rythmique « libre », pour les plus jeunes et aussi si ce sont des grelots, sistres, petits œufs maracas.

**Jeu** à réaliser sur cette musique : **suivez le chef d'orchestre**

Le meneur, face au groupe, peut indiquer à une groupe de musicien ou à tous les musiciens de jouer. Avec une ou deux mains, il montre :

- des tremblements (jouer/secouer l'instrument en continu)
- une pulsation lente
- une pulsation rapide
- le rythme deux croches, noire
- des arrêts

### **Mah na Mah na – Piero Umiliani**

**Présentation de la structure** : jouets

**Animation des différentes parties de la structure** : avec des instruments

Introduction AB AB AB AB AA final

A : danse collective qui suit la musique

B : un soliste propose une danse

## **Notions théoriques**

L'idéal pour faire ce genre d'activité, est de sélectionner une musique avec :

- une structure claire et simple
- des éléments répétitifs
- des thèmes différents
- une musique qui stimule l'imagination

A l'IMEP, nous avons décidé de donner ces noms aux différentes façons de représenter la structure de la musique :

♪ Pour suivre la musique

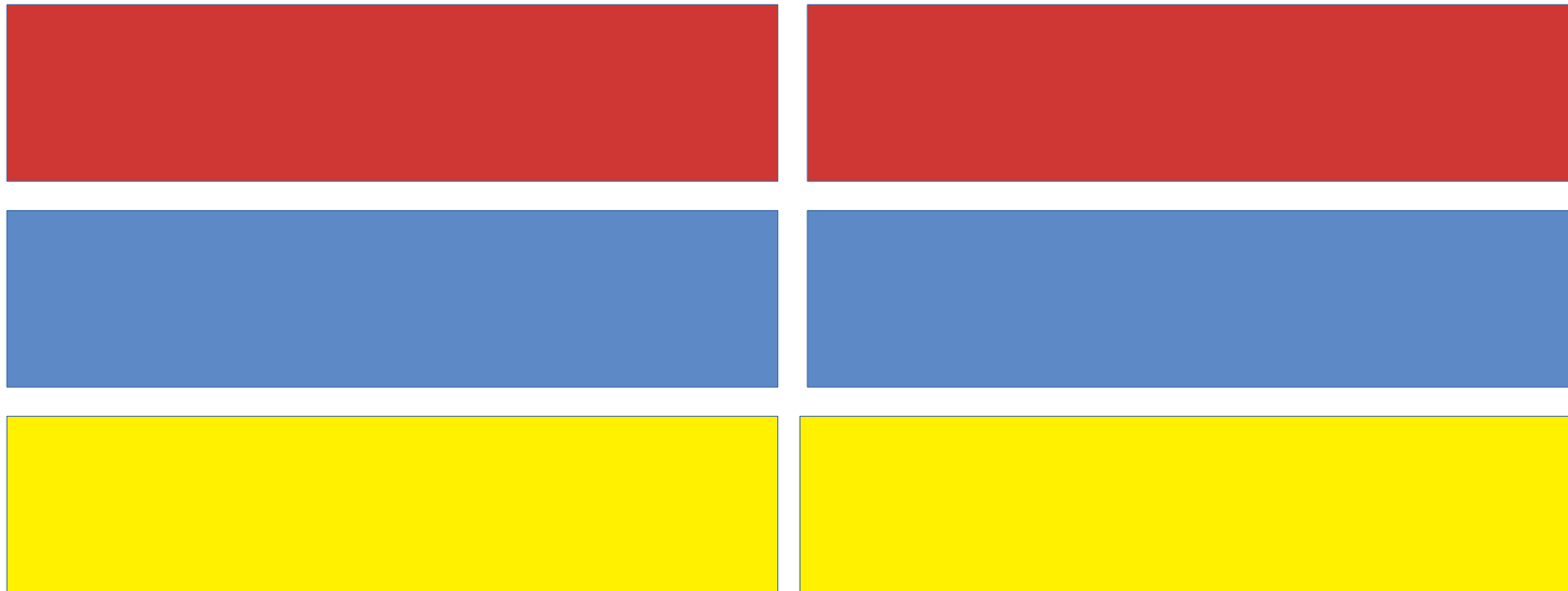
- **Musicogramme** : représentation visuelle de la musique qui illustre les thèmes, les différentes parties de la musique (cases colorées, images...)
- **Partition graphique** : respecte la dynamique, les lignes musicales (davantage un dessin, des traits, des points...)

♪ Pour exécuter/jouer quelque chose en même temps que la musique

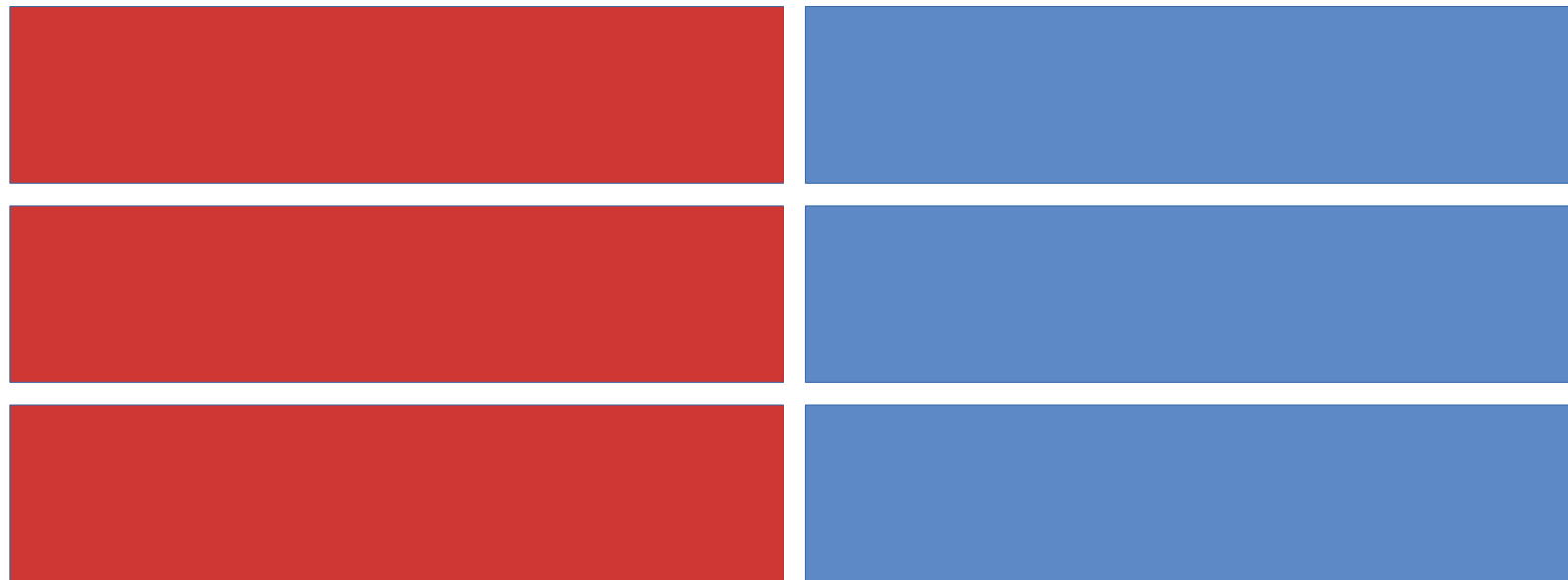
- **Partition codée** : propose un code qui indique comment jouer ou comment bouger sur la musique

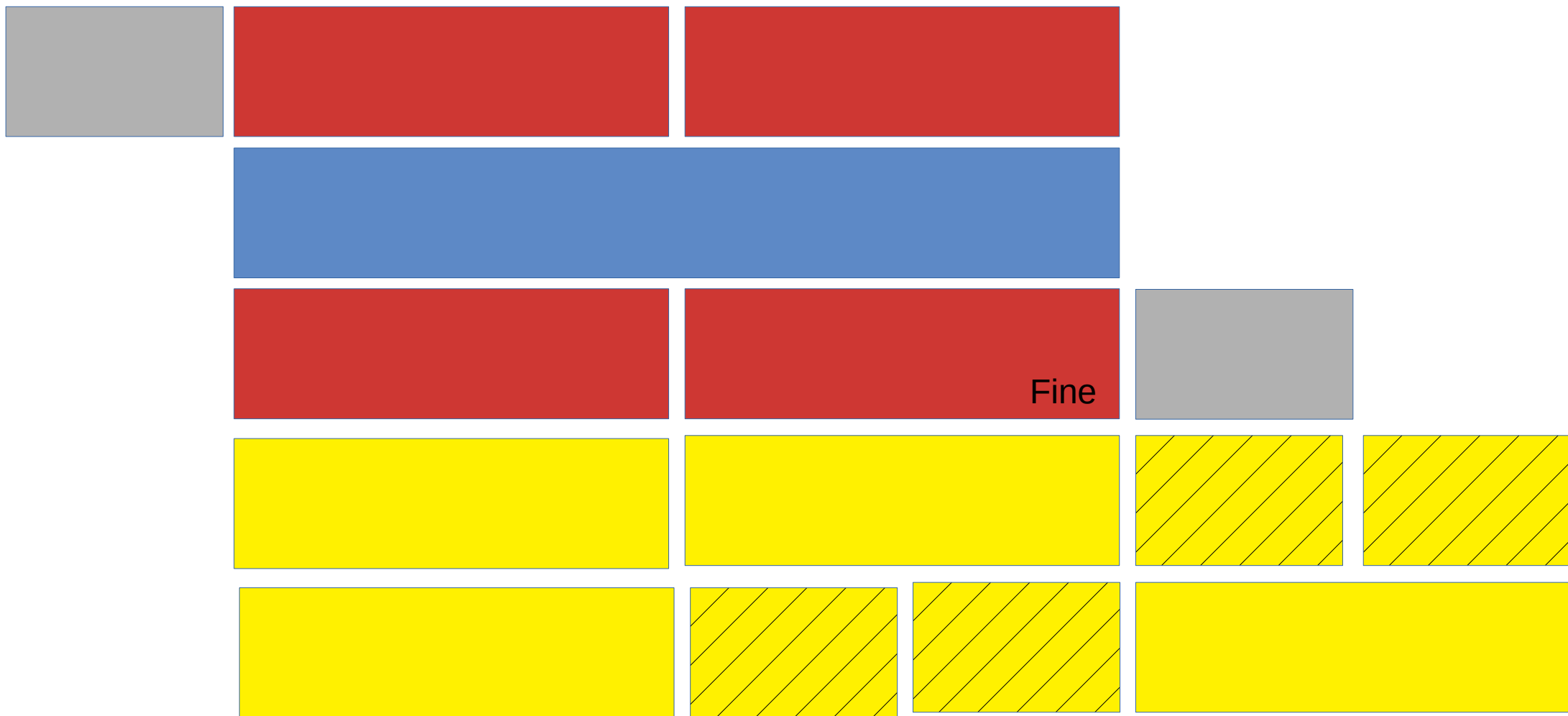
Toutes ces représentations doivent, dans l'idéal, **respecter visuellement le temps**, les durées musicales

Musique traditionnelle wallonne -  
Menuet de la chaîne -  
Version de Luc Pilartz



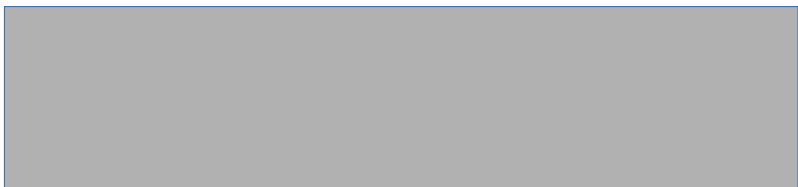
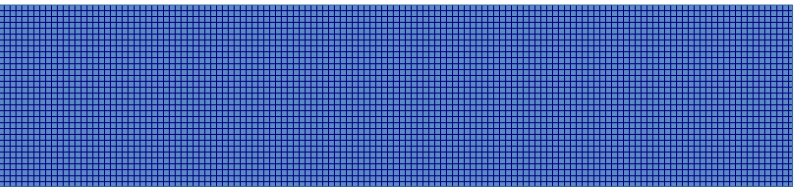
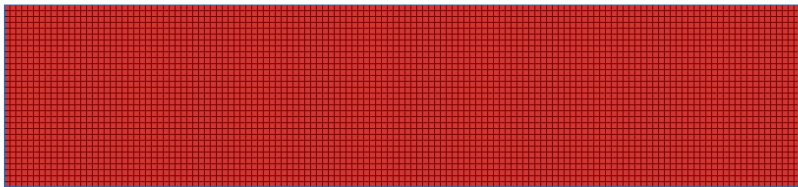
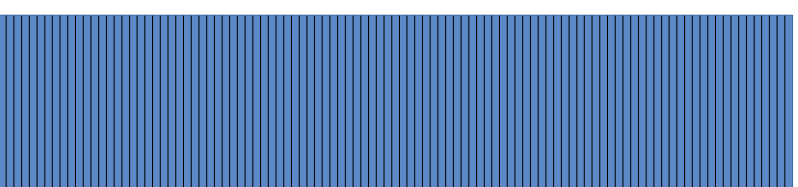
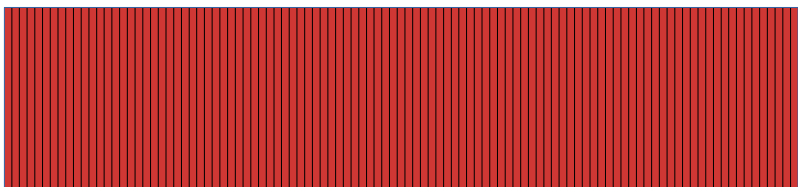
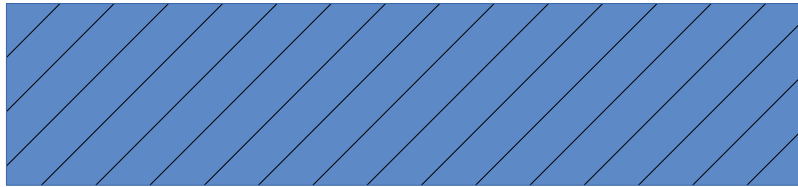
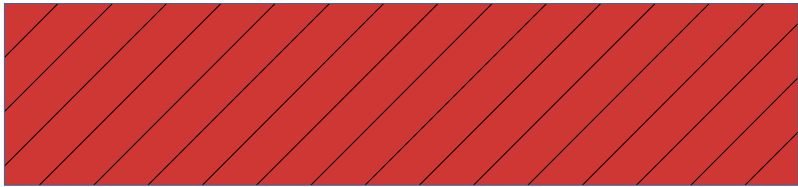
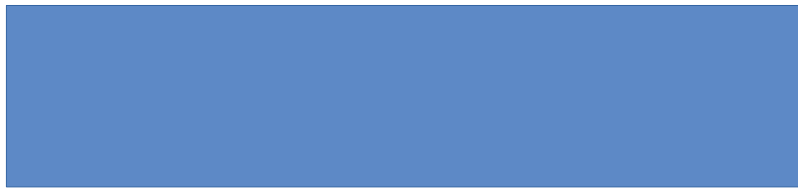
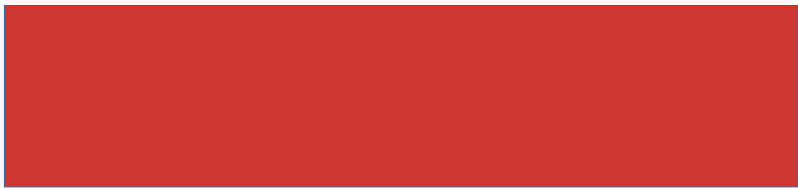
# Lully - Marche pour la cérémonie des Turcs





D.C. al fine

J. Strauss - Marche de Radetzky



Bizet - Arlésienne





Saint-Saëns - Carnaval des animaux - Fossiles



Piero Umiliani - Mah na Mah na