

Imep

**Journées pédagogiques du 18 et 19 février 2017**

**Atelier 1 : Annick Fraiture**

***Le cours de Formation Musicale avec instruments.***



**1.Introduction**

Accueil et mot d'introduction...

En bref : « Je vous partage avec plaisir mes réflexions, essais et expériences d'un cours de FM avec instruments »



**2.Comment ?**

**Organisation pratique :**

- nombre d'élèves par classe :12 élèves (idéalement)
- fréquence de l' utilisation des instruments des élèves : actuellement un cours sur deux
- pour les pianistes, des claviers et carillons chromatiques sont mis à disposition
- gestion de l'espace-classe : tables en U pour carillons et claviers  
au centre : instruments à vents et guitares

Remarque : L'emploi des instruments des élèves est plus aisé à partir du niveau FM3 et surtout de FM4 car en FM1 et 2 le niveau technique des élèves n'est pas suffisant !Cependant pour ces débutants, l'emploi des carillons accompagnés de petites percussions s'avère bien utile et motive les troupes !

## Utilisation des instruments :

### 1. A partir d'une chanson ( traditionnelle) apprise par cœur sur paroles.

Les élèves recherchent la mélodie et la transcrivent sur partition. Ensuite, ils recherchent les accords (joués au piano par le professeur) et les transcrivent en terme de « fonction harmonique »

*Remarque : penser aux instruments transpositeurs dans le choix des tonalités des pièces travaillées.*

#### Procédé pour la mélodie :

- par phrase musicale, faire chanter sur « lou » avec phonimie
- rechercher les notes en jouant directement sur l'instrument . Ceci forme une « jolie » cacophonie car chaque élève travaille « dans son coin» !  
*Veiller à l'autonomie et respect du rythme de chacun !*
- peu à peu chaque élève écrit ce qu'il a trouvé en associant correctement les notes aux syllabes correspondantes.
- tour à tour, chaque élève joue sa phrase devant le professeur. Pendant ce temps d'autres continuent leur recherche...
- faire trouver la pulsation, la mesure puis les rythmes en autonomie d'abord, puis avec aide du professeur si nécessaire.
- par souci d'efficacité et de gain de temps, le professeur peut guider les étapes de la recherche du rythme de façon collective !( travail corporel, écriture collective au tableau, etc.)
- s'entraîner à jouer chaque phrase de mémoire ! (= travail à domicile pour le prochain cours)

#### Procédé pour les accords :

- faire chanter la basse sur « lou » pendant que le professeur joue la mélodie et l'accompagnement. Si difficulté pour les élèves d'entendre la basse, le professeur ne jouera que l'accompagnement ! Si les élèves n'arrivent pas à chanter la basse à l'octave supérieure, le professeur jouera celle-ci en « voix médium ».
- l'identifier en jouant sur son instrument la ligne mélodique grave correspondant à une phrase musicale.
- chercher l'accord complet en chantant l'arpège sur « lou » puis en le jouant
- trouver la fonction de l'accord et l'inscrire sous la mélodie.  
Remarque : les pianistes et guitaristes joueront les accords (en position fondamentale pour les débutants) tandis que les autres instrumentistes joueront les notes fondamentales des accords (et les arpèges si leur niveau le permet !)

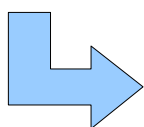
=> cfr.illustrations : Mon tricorne, Les crêpes, L'empereur, Les violes

## 2. A partir d'une musique du répertoire écoutée en classe et/ou à domicile.

Même procédé que celui détaillé précédemment :

- les élèves recherchent la mélodie, la transcrivent
- correction immédiate en classe ou au cours suivant s'il s'agit d'un travail à domicile
- mémorisation
- recherche des accords en classe et écriture des fonctions harmoniques

POUR CES DEUX PREMIERS POINTS : lorsque la mélodie et les accords sont acquis et mémorisés, les élèves jouent ensemble ou par petits groupes alternativement les deux rôles :  
mélodie/accompagnement.



### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES des points 1 et 2:**

- formation de l'oreille mélodique
- formation de l'oreille rythmique
- formation de l'oreille harmonique
- travail de groupe style « musique de chambre » ( savoir jouer ensemble, réussir les entrées et les anacrouses, garder une pulsation stable, écouter les autres, équilibrer les groupes d'instruments)
- travail de l'écriture musicale : logique de la transcription
  - correspondance des syllabes avec les notes
  - compréhension des valeurs de notes, des signes de mesure
- compréhension du langage :
  - le mode, l'armure, les altérations accidentelles, les modulations
  - le phrasé, les cadences, les harmonies
  - les enchaînements d'accords
  - les nuances et articulations
- entraînement de la mémoire
- travail de la polyphonie (canon, chant à 2,3 voix, recherche d'un contre-chant)



*Même pendant ces séances avec instruments, la voix reste l'outil de base du cours de FM !*

*« tout » passe par l'écoute, l'audition intérieure et le chant !*

=> cfr.illustrations : Mozart Symphonie n°40, Brahms Berceuse

### 3. A partir d'éléments de théorie : mise en pratique de certaines matières !

#### Exemples :

- les gammes et arpèges : - faire jouer des gammes, des arpèges
  - les comparer =>cfr.illustrations
  - comparer ou opposer Majeur/mineur
  - les identifier d'oreille

#### -les intervalles :

##### a)transposition spontanée :

seul ou en groupe, chanter l'intervalle demandé à partir d'une note donnée.  
Ensuite vérifier à l'instrument, puis rechanter ensemble.

##### b)jeu de passe-passe :

tour à tour l'un joue « do-fa », l'autre joue « fa-do » , etc.

Même exercice en chantant uniquement et utiliser l'instrument si l'intervalle devient faux !

Variante : l'un joue « do-fa » en disant le nom de l'élève suivant qui devra reprendre « fa-do » , etc.

##### c)en 2 groupes : l'un joue « do », l'autre joue « sol »

Objectif : entendre une quinte ( en polyphonie)

##### d)en 2 groupes: chaque groupe joue une gamme en partant sur une des 2 notes de l'intervalle travaillé.

Par exemple pour la tierce mineure, un groupe démarre sur do, l'autre sur mib.  
Donc le premier groupe jouera la gamme de Do Majeur pendant que le second groupe jouera la gamme de Mib Majeur !Ainsi nous entendrons une suite de tierces mineures!

=> cfr.illustrations

##### e)réciter, puis jouer des suites d'intervalles :

-Sixte majeure : do-la/ré-si/mi-do#/fa-ré /sol-mi/la-fa#/si-sol#

*Dans ce cas, le travail sur clavier ou carillon est plus aisé car il permet la visualisation des demi-tons !*

Et très pratique pour la quinte juste:Do-sol/ré-la/mi-si/fa-do/sol-ré/la-mi/si-fa#  
car « on remarque un seul demi-ton dans chaque intervalle jusqu'à ce que l'on arrive à si -fa# »

=> cfr.illustration d'une feuille de cours pour Fm4 : « Les intervalles:quartes et quintes »servant comme révision des quartes et quintes justes.

f)reconnaître auditivement :

-l'intervalle joué par un élève.

Exemple : identifier la tierce majeure ou mineure. Un élève joue une tierce au choix ( note de départ identique pour tous), le suivant écoute et rejoue la même tierce, etc.

-si l'intervalle est inséré (oui ou non) dans une mélodie jouée par le professeur ou par un élève (créativité)

=> cfr.illustrations

- l'intervalle joué au piano à partir d'une note donnée. L'élève chante le nom des notes, puis joue et se corrige

- si le début de la chanson proposée (oui ou non) commence par l'intervalle demandé . Si « oui », l'élève joue l'intervalle.SI « non », il ne joue rien.

-l'intervalle parmi plusieurs intervalles joués par un élève volontaire à partir d'une même note.Si « oui », les autres élèves jouent l'intervalle demandé.Si « non », ils ne jouent rien mais chantent sur « lou ».

=> cfr.illustrations

g)écrire l'intervalle demandé et se corriger grâce au clavier ou au carillon

h)comprendre les renversements des intervalles grâce à la visualisation sur le clavier. Exemple :do-la sixte majeure devient la-do tierce mineure

i)mélanges de tierces et secondes en Do majeur

=> cfr.illustration d'une feuille de cours pour Fm2 servant également de révision rythmique : « Chantons des tierces et des secondes »

#### 4. A partir d'une partition :

- exercices d'intonation : intonation chantée puis vérifiée en jouant sur son instrument (et rechantée à nouveau)

- exercices rythmiques : rythmes préparés individuellement puis joués sur instrument. Par exemple : trois élèves jouent une « ligne » rythmique mais chacun sur une note différente de l'accord parfait (avantage pour le professeur qui entend très distinctement les trois élèves)

=> cfr.illustration d'une ligne rythmique reprise en trois portées sur l' accord de ré mineur puis en canon.(+ variante)

- sur une partition d'une chanson apprise au préalable, compléter les altérations volontairement « oubliées » ! Chaque élève joue la mélodie sur son instrument et corrige au fur et à mesure la partition en y ajoutant les altérations trouvées.

=> cfr.illustrations ; « Greensleeves » « Qui peut faire de la voile sans vent »

- sur une partition apprise au préalable, trouver les accords entendus dans l'accompagnement au piano.(voir « procédé pour les accords » expliqué au point 1)

=> cfr.illustration« Enfant de la montagne »

- transposition écrite d'une partition, puis vérification à l'instrument

=> cfr.illustration« Qui peut faire de la voile sans vent »

- lecture à vue ou préparée, individuellement ou collectivement. Après le travail de lecture chantée visant l'autonomie, le jeu instrumental permettra la vérification et la correction éventuelle.

=>cfr.illustrations : Haydn : « Un escargot »  
Grieg extrait de Peer Gynt « Le matin »

### **5. A partir d'exercices créatifs.**

- improviser sur des notes d'arpèges
- créer une mélodie sur des accords pré-établis
- inventer une introduction, un interlude, un postlude
- imaginer un contre-chant
- organiser (décider) d'une suite d'accords pour construire une mélodie
- créer des variations sur schéma harmonique pré-défini

=>cfr. Illustration « Variantes de 'Qui peut faire de la voile sans vent' »

- explorer un monde sonore : - en clusters
  - par superposition de « séquences » inventées tour à tour par chaque élève et jouée en ostinato => « machine à sons »
- inventer une phrase musicale contenant un intervalle précis
- insérer une cellule rythmique déterminée dans une mélodie
- jeu des questions-réponses :
  - pouvoir répondre à une phrase (« question ») proposée par le professeur ou par un autre élève
  - pouvoir inventer la question

=> cfr.illustrations : J.J.Cambier « La musique à votre portée » Vol.2 p.131

- jouer tout en variant les tempi
- jouer avec nuances différentes
- jouer en choisissant différentes façon d'interpréter



### **3. Avantages du cours de FM avec instruments des élèves:**

- Les élèves sont constamment plongés dans la pratique musicale tel un cours d'immersion au langage !
- Le cours est très concret, la théorie est directement appliquée.
- L'oreille y est fortement sollicitée ainsi que l'audition intérieure.
- L'oreille et l'écriture sont en lien étroit.
- La mémoire s'y développe.
- Si la capacité vocale de l'élève est faible, elle peut être compensée par l'emploi de son instrument.
- La motivation des élèves est accrue par l'emploi des instruments.
- La motivation et la créativité du professeur s'amplifie au fil des expériences ! 😊
- Jouer en groupe : -renforce le lien social
  - instaure un respect mutuel (écoute, tolérance et patience)

- permet la découverte d'autres instruments (des timbres, des différentes techniques) et la compréhension des instruments transpositeurs
- développe les qualités de « musique de chambre »
- L'apprentissage peut y être « différencié » selon le niveau technique et le rythme de chacun.
- ...



#### **4.Questionnement**

- a) l'enseignant doit-il être initié à tous les instruments ?
- b) le recul n'est pas encore assez conséquent pour en mesurer les « bienfaits » et les points à améliorer ou à modifier !
- c) impression de manque de temps pour certaines matières ?..une permanente remise en question et évaluation de l'organisation de l'étalement de la matière sur l'année scolaire semble essentielle.
- d)le mode d'évaluation doit être adapté à ce nouveau cours
- e)autres...

Remarque: Voici les premiers pas...tout est encore à créer, à imaginer, à mûrir, à évaluer...



#### **5.Pistes supplémentaires pour créer un lien avec le cours d'instrument**

- Voir en annexe : - « Carte d'identité des pièces instrumentales » du cours d'instrument
- Présentation d'une œuvre instrumentale sous forme d'un exposé à réaliser par les élèves (2 feuilles)

**Merci à tous pour votre participation !!!**

Annick Fraiture

Pour des remarques, des suggestions, autres...

Pour partager vos expériences d'ici un an, deux ans ou plus...

N'hésitez pas, écrivez-moi !

[annick.fraiture@hotmail.com](mailto:annick.fraiture@hotmail.com)