



www.educart.be

Atelier Art d'Apprendre

Hélène Stuyckens, musicienne, professeur d'éducation musicale IMEP

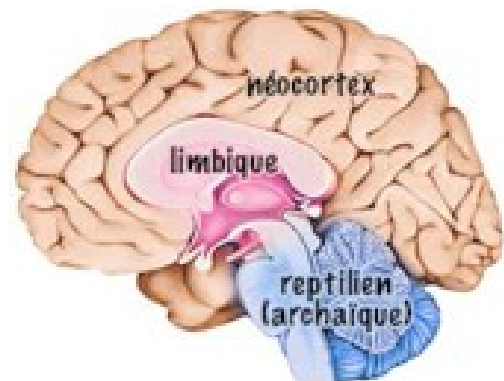
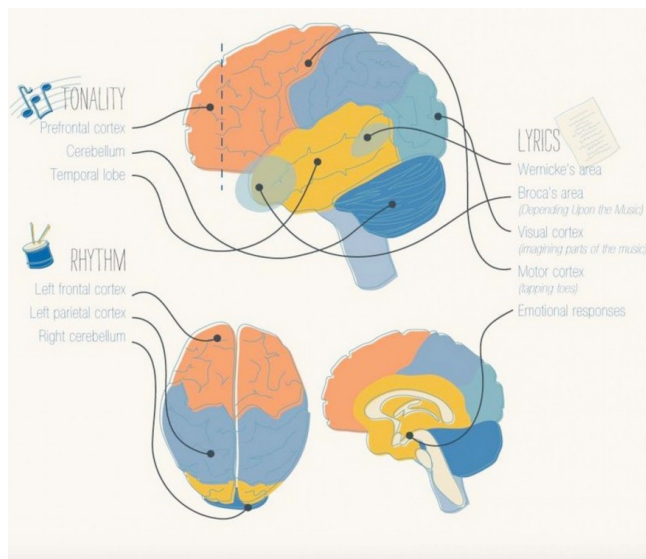
Tatiana De Barelli, psychopédagogue, graphothérapeute, coordinatrice Educ'Art.

Un peu de théorie

Le cerveau : évolution du simple au complexe

Cerveau reptilien, limbique et néo-cortex

Plasticité cérébrale & Musique



- La **hiérarchie** correspond à l'âge d'acquisition et à des fonctions très précises. Le premier niveau, qui existe chez l'animal et le bébé : le reptilien, concerne les besoins primaires (manger, boire, dormir, respirer...) et d'appartenance (collectif).

Le limbique concerne les émotions, l'impact affectif lié à une situation. Il se développe surtout entre 6 mois et 6 ans. Le troisième est le néocortex, qui concerne toutes les fonctions complexes et en lien avec les apprentissages.

Implications pédagogiques ?

Namur, le 12 mars 2016 - Journée Pédagogique IMEP l'Art d'Apprendre

L'apprentissage, c'est à dire l'éveil des fonctions cognitives peut se réaliser lorsque l'apprenant est détendu, intégré dans un groupe, reposé, dans un environnement sain.

L'implication émotive est essentielle dans tout apprentissage.

- La **plasticité** du cerveau diminue au fil des âges. Alors que chaque aire du cerveau correspond à des fonctions précises, ce sont les connexions entre ces aires qui permettront l'activation de celles-ci. Ces connexions peuvent dévier de leur trajectoire initiale pour compenser la fragilité d'une région neuronale. Cette plasticité cérébrale étonne les chercheurs qui n'ont pas fini d'en découvrir les incroyables possibilités.

Implication pédagogique ?

Le principe de la musique est de passer par l'un des sens (lire une partition par exemple) et d'aboutir à une production motrice (*Habib*).

2. Vous avez dit « mémoire » ?

Lorsqu'on parle des « dys » fonctionnements ou encore des « troubles de l'apprentissage », certaines problématiques sont communes : la motivation, l'estime de soi, l'attention, la multimodalité, la psychomotricité, la mémoire.

Voici quelques phrases reprise par Joseph Stordeur, pédagogue.

« Lorsque plusieurs neurones sont activés simultanément, la transmission d'informations des uns vers les autres est facilitée. Et cette trace constitue le souvenir » D. Hebb

« Une sollicitation répétée dans un laps de temps court (évocation-essai) est indispensable pour consolider les traces en construction (mémoire à long terme). » Joseph Stordeur

« La trace mnésique est d'abord dynamique ; elle est dans un état fragile, sensible à l'interférence, c'est-à-dire à l'influence que d'autres traces pourraient imprimer aux mêmes synapses. Elle peut être rapidement perdue si le processus de consolidation n'intervient pas ou s'il est interrompu avant son achèvement. (...) » Serge Laroche

« Mémoriser, c'est s'impliquer, ne pas hésiter à s'approprier en transformant, en adaptant, en complétant, en enrichissant. Retenir, ce n'est pas empiler des connaissances les unes sur les autres. Retenir, c'est progresser dans la connaissance grâce à l'expérience. (...) » Hélène Trocme-Fabre

Implication pédagogique ? Répéter des morceaux courts de rythme, ne pas accélérer l'apprentissage de la musique ; donner de l'importance au ressenti plus qu'au résultat de la production musicale.

La place de la musique pour la réussite scolaire.

Les études réalisées en Angleterre, au Canada, aux Etats-Unis et en France indiquent l'apport de la musique à l'école. Avec les pratiques pédagogiques rigoureuses mais aussi ludiques et créatives, la motivation revient chez de nombreux enfants, la mise à niveau des apprentissages s'effectue plus rapidement, les aptitudes intellectuelles, sociales, humaines se développent.

Namur, le 12 mars 2016 - Journée Pédagogique IMEP l'Art d'Apprendre

Lorsque la musique s'invite dans l'écriture (geste d'écriture), celle-ci s'installe sur l'espace symbolique de la feuille de papier avec rythme, variations d'intensité, mouvement, envolée...

Echange : L'identité du prof de musique aujourd'hui

Dans une perspective tri-dimensionnelle : artistique – pédagogique – thérapeutique, quelle place peut avoir le professeur de musique dans une équipe, une école, un centre de soin ? Comment intégrer l'enseignant, la logopède, ... ?

Activités autour de quelques thèmes essentiels dans l'apprentissage

- La perception des sons

Travailler la perception des sons va permettre une écoute de plus en plus analytique des sons de la parole. Cela va mettre en place de nouvelles capacités et stratégies afin d'aiguiser :

- la discrimination des sons (différencier deux sons, que ce soit la trompette du violon ou le « b » du « p »)
- la mémoire auditive (retenir une séquence auditive)
- l'identité fonctionnelle des sons (associer un bruit à une action. Ex : porte qui claque, eau qui goutte, téléphone qui sonne,...)
- la logique des sons (comment les sons vont s'enchaîner dans des actions courantes)
- le pouvoir sélectif (être capable de capter l'information dont on a besoin dans un environnement bruyant)
- la direction/localisation (identifier la source du son)

Exemple de jeu : Les cris des animaux

Un enfant (le fermier) est au centre du cercle (la ferme), les yeux bandés. Le meneur choisit un animal que le fermier va devoir retrouver en suivant son cri. Il désigne du doigt l'enfant qui fera ce cri, les autres choisissent un autre cri (tous le même au chacun un différent). Le fermier part à la recherche de son animal !

Ce jeu peut également se jouer avec des phonèmes (tout le monde fait le même phonème sauf une personne qui est fait un différent) ou des instruments.

- La conscience phonologique, audition intérieure, mémorisation, rythme, multimodalité

Exemple de jeu : Clap syllabe ou phonème

Sur une chanson simple, on va attribuer à chaque phonème (ou syllabe) un clapping particulier (à différents endroits du corps. Ex : « a » dans les mains, « u » avec les pieds, « i » sur les genoux,...)

On peut ensuite chanter intérieurement la chanson et ne faire plus que les clappings au bon moment !

Jamais on n'a vu

Musical score for the song "Jamais on n'a vu". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, labeled "Ré". The lyrics are: "Ja - mais on n'a vu, vu, vu, Ja - mais on n'ver - ra, ra, ra, La Ré". The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody continues with a half note G4, labeled "La". The lyrics are: "La queue d'un' sou - ris dans l'o - reill' d'un chat." The score ends with a double bar line.

- Multimodalité, écoute, codage et interprétation :
Delibes : Sylvia – Pizzicato

Four rhythmic exercises for the Pizzicato piece, each on a four-line staff. The exercises use two types of icons: a pair of hands holding a string (representing a pizzicato) and a pair of hands holding a string with a bow (representing an arco). The exercises are as follows:

- 1) A sequence of four pizzicato icons followed by four arco icons.
- 2) A sequence of three pizzicato icons followed by two arco icons.
- 3) A sequence of two pizzicato icons followed by two arco icons.
- 4) A sequence of three pizzicato icons followed by two arco icons.