



## Profil de fonction

### Professeur d'informatique - Coordinateur de la recherche

*Réf : Poste n°22 – Professeur d'informatique pour une charge de 5/12<sup>e</sup>*

#### **Description du poste**

La recherche, qu'elle soit d'ordre artistique, pédagogique ou musicologique, tient une place essentielle dans le projet pédagogique porté ces dernières années par l'IMEP. En ce sens, des projets de recherche de différentes natures sont actuellement menés au sein de l'Institut : créations d'oeuvres musicales contemporaines, développement d'outils logiciels didactiques innovants en rapport avec l'apprentissage musical, recherche en posturologie des musiciens, constitution d'un fonds documentaire sur le patrimoine musical traditionnel wallon...

Dans ce contexte, l'IMEP souhaite engager un professeur dont le rôle sera à la fois de coordonner l'ensemble des activités de recherche portées par l'Institut, tout en assurant des tâches plus spécifiques dans certains de ces projets.

Le professeur prendra notamment une part active à la recherche en pédagogie musicale initiée depuis plusieurs années à l'IMEP. Cette recherche a pour objectif d'explorer de nouvelles approches pédagogiques, en lien avec le développement du numérique, appliquées à l'enseignement musical. Plus précisément, elle consiste en la création d'outils technologiques innovants au service des enseignants comme des apprenants.

Dans ce cadre, les missions du professeur engagé consisteront d'une part à explorer les possibilités offertes par différents types d'outils numériques disponibles actuellement (didacticiels spécialisés, logiciels de bureautique musicale, composition assistée par ordinateur...) dans un contexte pédagogique en lien avec la pratique musicale, et d'autre part à développer et exploiter des outils propres à l'IMEP, tels que le Solfegiciel notamment.

Ces missions seront menées en étroite collaboration avec le corps professoral de l'IMEP, en particulier les professeurs de la section pédagogique de l'Institut ainsi que les professeurs de méthodologie instrumentale, et s'intégreront au laboratoire de pédagogie musicale qui sera créé à l'IMEP en septembre 2019 .

Les axes de recherches sont multiples :

1. Musique et société : comportement, vie en société, gestion des conflits, inter-relationnel...
2. Musique et cerveau : développement cognitif, musique et dyspraxie, les intelligences multiples ...
3. Musique et compétences transversales ...
4. Musique et connaissance de soi : développement émotionnel, estime de soi, développement corporel...
5. Développement d'outils pour les généralistes de l'enseignement.

En marge des missions spécifiquement liées à la recherche en pédagogie, le professeur engagé assurera une tâche de coordination des autres projets de recherche menés à l'Institut, dans les domaines de la recherche artistique et musicologique. En tant qu'École supérieure des Arts du domaine musique, l'IMEP se veut un établissement ouvert à la création, l'innovation et l'expérimentation, dans lequel la pratique musicale et son enseignement se nourrissent de manière réciproque. Le professeur sera ainsi chargé d'accompagner les artistes-chercheurs partenaires de l'IMEP dans la phase de conception de leurs projets, notamment lors de la constitution de dossiers de financement (appels à projets FRArt, Wallonie-Bruxelles International...).

Le professeur engagé aura également pour mission de promouvoir les résultats des projets de recherche de l'Institut et d'en élargir la visibilité auprès de la communauté musicale et enseignante, par le biais de la réalisation de capsules vidéo, la rédaction d'articles et la participation à des colloques spécialisés. Le professeur sera par ailleurs amené à encadrer les recherches conduites dans le cadre de travaux de fin d'étude de certains étudiants de l'IMEP ainsi que d'autres établissements, notamment les étudiants en kinésithérapie s'intéressant à la question de la posture du musicien.

Dans le cadre de son activité de coordination de la recherche, le professeur engagé aura enfin pour rôle de développer les collaborations avec des partenaires extérieurs, notamment universitaires, à l'échelle nationale et internationale.

### **Compétences requises**

- Expérience dans le domaine de la recherche en milieu universitaire et/ou en École supérieure des arts, en Belgique et à l'international (diplôme de troisième cycle universitaire souhaité).
- Maîtrise des langages de programmation C/C++, Java, Javascript, ainsi de la programmation dans l'environnement de développement Max
- Maîtrise des outils de bureautique musicale : éditeur de partitions, montage audionumérique, composition assistée par ordinateur
- Connaissance du référentiel européen DigCompEdu (Digital Competence Framework for Educators)
- Intérêt pour la pédagogie et la recherche en art, en particulier dans le domaine musical
- Rigueur, ouverture d'esprit et sens du travail en équipe.