

## AGREGATION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR (AESS)

Domaine : Musique (type long)  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)  
Sections & Options : toutes



**IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie**  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2022-2023

BLOC 1 – AESS					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 27 – Didactique pratique – AESS</b>		<b>18</b>	<b>16</b>		
Méthodologie spécialisée	30		7	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
Stages (d'observation participante)	30		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
Stages (d'enseignement)	60		5	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
Stages (d'activités scolaires hors cours)	30		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
Improvisation	30		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 21 – Didactique théorique – AESS</b>			<b>6</b>	<b>5</b>	
Psychopédagogie – connaissances sociologiques et culturelles	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Psychopédagogie – connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitude de recherche	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Psychopédagogie – connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 26 – Cours d'initiation – AESS</b>		<b>6</b>	<b>3</b>		
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	2, 3, 4, 5, 6
Approche de l'ethnomusicologie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Techniques interactives (techniques de communication)	15		1	Quadrimestre	2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>315</b>	<b>30</b>		

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin de l'AESS, l'étudiant doit :

- 1) Dans le domaine de la pédagogie musicale et instrumentale, avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre de la transmission du savoir et du savoir-faire.  
Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences spécifiques dans le cadre de l'enseignement et en particulier dans les ESAHR. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines et des styles musicaux autres que sa spécialité principale.
- 2) Avoir la capacité de concevoir, tester, évaluer et réguler sa pratique musicale sur le terrain et en adéquation avec les socles de compétences en vigueur.
- 3) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires.
- 4) Être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 5) Etre capable de transmettre un projet éducatif et social ainsi qu'une préparation éventuelle à l'enseignement supérieur.

### \* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

- **Continu** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- **Intermédiaire** : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- **Quadrimestre** : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.