

FOCUS MUSIQUE NOUVELLE

DU 9 AU 14 MARS 2026
AU GRAND MANÈGE
ET À SAINT-LOUP

grand
manège
namur
concert
hall



NL : Namur Concert Hall presenteert een nieuw focusprogramma gewijd aan hedendaagse muziek, waarin creaties, eigentijdse repertoires en gedurfde kruisbestuivingen tussen genres samenkomen. Op het programma staan werken van toonaangevende figuren zoals Henri Pousseur, Pierre Bartholomée, Michel Fourgon en Jacqueline Fontyn. Een ontdekking van originele projecten waarin jazz en hedendaagse muziek elkaar ontmoeten, en waar nieuwe creaties voor orgel, poëzie en immersieve formats een plaats krijgen. Tussen recitals, kamermuziekensembles, orkestwerken en klankervaringen biedt dit evenement een diepgaande verkenning van de vitaliteit en diversiteit van de actuele muzikale creatie, in samenwerking met het IMEP.

EN : The Namur Concert Hall presents an unprecedented focus devoted to contemporary music, bringing together new creations, modern repertoires and bold encounters between genres. The programme features works by emblematic figures such as Henri Pousseur, Pierre Bartholomée, Michel Fourgon and Jacqueline Fontyn, alongside original projects combining jazz and contemporary writing, as well as new works for organ, poetry and immersive formats. Through recitals, chamber ensembles, orchestral projects and sound-based experiences, this event offers an in-depth exploration of the vitality and diversity of today's musical creation, in collaboration with the IMEP.

Le Namur Concert Hall vous propose un focus inédit dédié à la musique nouvelle, mêlant créations, répertoires contemporains et rencontres audacieuses entre les genres.

Au programme : des œuvres de figures emblématiques telles que Henri Pousseur, Pierre Bartholomée, Michel Fourgon ou Jacqueline Fontyn, des projets inédits mêlant jazz et musique contemporaine, ou encore des créations pour orgue, poésie et dispositifs immersifs. Entre récitals, ensembles de chambre, orchestre et expériences sonores, ce rendez-vous offre une plongée dans la vitalité et la diversité de la création musicale actuelle.

En collaboration avec l'IMEP



La Fondation Annevoie et le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne explorent le patrimoine ancien et contemporain de Wallonie
CAVEMA.BE/FR/ANNEVOIEPATRIMOINE

En couverture, évocation de:
Fabienne Verdier (1962-) *Sound trace*
Pastel gras, acrylique sur film polyester 2014
Collection privée.

MARS

9

LUN.

20h.

NAMUR CONCERT HALL
**CONCERT DE
PROFESSEURS DE L'IMEP**

MARS

10

MAR.

12h.

AUDITORIUM ROGIER
HENRI POUSSEUR
Sara Picavet piano

MARS

10

MAR.

20h.

NAMUR CONCERT HALL
**PIERRE BARTHOLOMÉE
MICHEL FOURGON, ALAIN PIRE
APRÈS CRÉATION**
Maritsa Ney violon
Alain Pire, Daniel Foetler,
Thierry Istas, Nicolas Villers trombone
Clément Monaux tuba

MARS

11

MER.

12h.

AUDITORIUM ROGIER
JUSQU'À LA NUIT
Messiaen, Scriabine, Beach
Cassandra Marfin piano

MARS

11

MER.

20h.

NAMUR CONCERT HALL
JAZZ & MUSIQUE CONTEMPORAINE
Stéphane Orlando
Trio Stéphane Mercier
Edinburgh Quartet

MARS

12

JEU.

20h.

ÉGLISE SAINT-LOUP
**CRÉATION CONCERTOS POUR
ORGUES**
Cindy Castillo orgue
Sturm und Klang
Thomas Van Haeperen direction

MARS

13

VEN.

12h.

AUDITORIUM ROGIER
**RÉCITAL D'ŒUVRES
DE JACQUELINE FONTYN**

MARS

13

VEN.

20h.

NAMUR CONCERT HALL
MUSIQUES NOUVELLES
Pierre Fontenelle violoncelle
Tatiana Samouil violon
Frank Braley piano
Jean-Paul Dessy direction

MARS

14

SAM.

20h.

NAMUR CONCERT HALL
**LISTENING ORCHESTRA
SOUNDFULNESS**
Marie Havaux piano
Maritsa Ney direction
Aurélien Dony poésie

MARS

14

SAM.

22h.

AUDITORIUM ROGIER
RIFT
video, piano, violon et musique électronique

**UN PASS À 39 €
POUR CES 10 CONCERTS.**

UN LUNCH SERA PROPOSÉ AVEC LES
CONCERTS DE MIDI
POKÉ BOWL VARIÉS PAR MAKIMONO
20€
SUR RÉSERVATION

SAISON 25-26
GRANDMANEGE.BE
+32 (0) 81 24 70 60
DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30

MUSIQUES
NOUVELLES
ans



*En novembre 2022, création du Our (Ur) de
Pierre Bartholomée au Namur Concert Hall.*



Nous sommes des conservateurs de civilisation. La difficulté est d'être en même temps des créateurs
- Georges Pompidou, Président de la République Française - 1972

Notre Fondation familiale a été établie en 2016 avec comme mission principale la restauration et l'animation du Domaine Historique du Château et des Jardins d'Annevoie*. Ce patrimoine bâti et paysager exceptionnel est le témoin d'une époque raffinée, brillante et créative que fut le 18^e siècle en Europe occidentale, tant pour l'architecture, l'art des jardins, la musique et les arts plastiques. C'est aussi un siècle d'innovations politiques et philosophiques avec l'avènement des Lumières.

Conscient que la Création d'Aujourd'hui, est le Patrimoine de Demain et par une sensibilité personnelle, mon intérêt se porte aussi sur l'art moderne et contemporain qui s'intègre merveilleusement dans ce cadre historique. En particulier l'art abstrait dont l'ambition est depuis sa genèse au début du 20^e siècle, de générer des émotions « supérieures » ou en tout cas différentes, de celles que procurent l'art figuratif. Nous retrouvons dans cet art abstrait des mélodies, des rythmes parfois puissants et violents,

parfois subtils et intimes qui s'apparentent souvent à la musique.

Impressionné par la qualité de niveau international, du Chœur de Chambre de Namur, de son Chef d'Orchestre, de son équipe managériale et de la salle du Grand Manège Namur, Concert Hall, après des rencontres riches et éclairantes, notre Fondation a décidé de soutenir les projets de création menés par le CAVEMA au Grand Manège pour une durée d'au moins 5 années et qui s'incarnera notamment par un festival bisannuel. Le programme de cette première édition s'annonce des plus prestigieux et nous pouvons d'ores et déjà être fiers de nos compositeurs, de leurs interprètes et de cette institution qu'est le Grand Manège de Namur tout en souhaitant à ce jeune festival une longue vie.

Je vous souhaite d'en profiter pleinement !

Ernest Tom Loumaye

Fondation Domaine Historique du Château et des Jardins d'Annevoie

NL : Onze familiale Stichting met betrekking tot het domein "Château et Jardins d'Annevoie", opgericht in 2016, legt zich in de geest van de Verlichting volledig toe op het behoud en het voortdurend actualiseren van haar historische erfgoed. Overtuigd dat hedendaagse creatie mede het toekomstige erfgoed deelt, omarmt de Stichting moderne en abstracte kunst die zo de muzikale kracht weergalmt in deze historische context.

De Stichting steunt gedurende vijf jaar, ondermeer het tweejaarlijkse festival, een CAVEMA'S creatieproject mede dankzij zijn internationale niveau van de Chœur de Chambre de Namur. en de Grand Manège de Namur.

EN : Founded in 2016, our family foundation is dedicated to preserving and activating the historic estate of the Château et Jardins d'Annevoie, while remaining attentive to creation as the heritage of tomorrow. With a particular affinity for modern and abstract art—whose structures often echo musical forms—we seek a living dialogue between past and present. Impressed by the international excellence of the Chœur de Chambre de Namur and the Grand Manège Namur, the Foundation has committed to supporting the creative projects of CAVEMA for at least five years, notably through a biennial festival.

La musique nouvelle fait parfois peur. Souvent à tort. Elle commence par un simple geste d'écoute : rester curieux, accepter de ne pas tout reconnaître immédiatement, prendre plaisir à ce qui s'invente sous nos oreilles. Un léger pas de côté suffit. L'écoute fait le reste.

Avec ce Focus Musique Nouvelle, le Grand Manège de Namur assume une idée simple, presque provocante : la création contemporaine gagne à être entendue dans des conditions exigeantes, par des interprètes engagés, dans une salle attentive autant qu'accueillante. Le Namur Concert Hall offre précisément cela. Son acoustique, d'une grande précision, à la fois claire et enveloppante, rend justice aux timbres, aux silences, aux textures les plus fines. Ici, chaque son trouve sa place, même les plus inattendus.

Pendant plusieurs jours, ce focus réunit des figures majeures de la création belge — **Henri Pousseur, Pierre Bartholomée, Jacqueline Fontyn, Michel Fourgon** — et des artistes d'aujourd'hui qui prolongent cet héritage avec liberté. Concerts de chambre, récitals, projets orchestraux, croisements entre jazz et écriture contemporaine, créations pour orgue, dispositifs immersifs : les formats varient, les esthétiques dialoguent, et l'oreille circule librement.

Ce parcours s'ancre pleinement à Namur. En lien étroit avec l'IMEP, avec des ensembles et des musiciens familiers du lieu, il met en avant une création qui se partage, se teste, s'affine au contact du public. Ici, la musique nouvelle arrive avec des sons, des gestes, des propositions. Libre à chacun d'entrer, de rester, de revenir.

Cette brochure s'inscrit dans le même esprit d'ouverture. Nos remerciements vont à la **Fondation Annevoie** et à Ernest Tom Loumaye, dont la générosité permet de l'illustrer par des clichés de plusieurs œuvres issues d'une collection d'art contemporain exemplaire. Ces images prolongent l'écoute autrement, offrant un lien direct avec l'époque et les créations d'aujourd'hui. Merci également pour le soutien fidèle apporté à notre travail de valorisation du patrimoine ancien et contemporain de Wallonie.

Ce Focus Musique Nouvelle fonctionne comme une invitation à l'audace tranquille. Écouter autrement. Se laisser surprendre. Découvrir que la musique d'aujourd'hui, lorsqu'elle est bien jouée et bien entendue, sait être intensément vivante, parfois même franchement réjouissante.

Jean-Marie Marchal

NL : Hedendaagse muziek vraagt vooral nieuwsgierigheid: een kleine stap opzij en luisteren doet de rest, om nieuwe klanken te ontdekken. Met dit Focus Musique Nouvelle biedt het Grand Manège Namur ideale omstandigheden—betrokken musici, een aandachtig publiek en een uitzonderlijk precieze akoestiek—om nieuwe klanken echt te horen. Verankerd in Namur en in nauwe dialoog met het IMEP, nodigt dit parcours uit tot een rustige vorm van durf: binnenkomen, luisteren, en stiltejes doorwandelen.

EN : Contemporary music begins with curiosity: a slight shift in listening is enough, and the ear follows. With this Focus Musique Nouvelle, the Grand Manège Namur provides demanding yet welcoming conditions—committed performers, attentive audiences and an acoustically precise space—in which creation can fully resonate. Rooted in Namur and developed in close dialogue with the IMEP, the focus invites a calm audacity: to listen differently and discover a living music of today.



PROFESSEURS COMPOSITEURS

IMEP. NAMUR CONCERT HALL

Pour inaugurer ce Focus Musique Nouvelle, l'IMEP met en lumière les œuvres de ses professeurs compositeurs.

Romain Corbisier, Jean-Michel Gillard, Philippe Preudhomme, Nicolas Paternotte, Michel Lambert, Harold Noben, Éric Bettens

Ce concert propose un voyage à travers des créations contemporaines aux esthétiques variées, reflétant la richesse artistique et pédagogique de l'Institut.

Les interprètes professeurs de l'IMEP:

Elise Gäbele chant **Caroline Poncelet, Mondy Hila** violon

Ning Shi alto **Éric Chardon, Pierre Fontenelle** violoncelle

Jean-Michel Gillard guitare

Denis-Pierre Gustin, Fabienne Dussenwart flûte

Sylvain Cremers hautbois **Rhonny Ventat** saxophone

Jean-Baptiste Fonlupt, Nicolas Paternotte,

Philippe Preudhomme piano

Michel Lambert accordéon



Collage généré par l'IA à partir de photos originales

NL : Ter opening van de Focus Musique Nouvelle zet het IMEP het werk van zijn docenten-componisten in de schijnwerpers. Het concert ontvouwt een parcours door hedendaagse creaties met uiteenlopende esthetieken, die zowel de artistieke als pedagogische rijkdom van het Instituut weerspiegelen. Uitgevoerd door een ensemble van IMEP-musici en genodigde artiesten, getuigen deze werken van een levende, nieuwsgierige muziek die het volledige opleidingstraject van de studenten doordringt.

EN : To inaugurate the Focus Musique Nouvelle, the IMEP highlights works by its composer-professors. The programme offers a journey through contemporary creations of diverse aesthetic orientations, reflecting the Institute's artistic and pedagogical vitality. Performed by an ensemble of IMEP musicians alongside invited artists, these works attest to a living, inquisitive musical practice that permeates the entire educational path of the Institute's students.

Hanneke Beaumont (1947-) Searching for Balance
bronze 2013

Dans les Jardins d'Annevoie. Photo : Michel Fautsch

LUNDI

9
MARS

20H

Plein tarif 15€
+ 65 ans 10€
- 26 ans gratuit



HENRI POUSSEUR

SARA PICAVET

AUDITORIUM ROGIER.
LUNCH CONCERT.

Ce récital a été imaginé par Pierre Bartholomée pour rendre hommage à son ami Henri Pousseur et faire résonner à nouveau son œuvre pour piano. Figure majeure de l'avant-garde belge, Henri Pousseur (1929–2009) a exploré des univers musicaux très variés, mêlant traditions occidentales, cultures extra-européennes et électroacoustique. Son goût pour l'« œuvre ouverte » traduisait son désir de rapprocher le compositeur, l'interprète et le public. Les pièces présentées ici reflètent cette richesse.

Henri Pousseur (1929–2009)
Apostrophe et 6 réflexions 1966
Les Litanies d'Icare 1994
Miroir de votre Faust 1965
Piano **Sara Picavet**



NL : Dit recital werd door Pierre Bartholomée bedacht als eerbetoon aan zijn vriend Henri Pousseur en om diens pianowerk opnieuw tot klinken te brengen. Als toonaangevende figuur van de Belgische avant-garde verkende Pousseur uiteenlopende muzikale werelden en ontwikkelde hij het idee van het open werk, waarin componist, uitvoerder en publiek elkaar ontmoeten.

EN : Conceived by Pierre Bartholomée as a tribute to his friend Henri Pousseur, this recital seeks to give renewed voice to his piano works. A leading figure of the Belgian avant-garde, Pousseur explored a wide range of musical languages and articulated the concept of the open work, fostering a dialogue between composer, performer, and listener.

Pierre Alechinsky (1927-) *Couleur Yvoire*
Acrylique sur papier 1985
Collection privée. Photo : Michel Fautsch

MARDI

10
MARS

12H

Durée 1h.
Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8
Avec le Poké Bowl sur réservation : € 35, € 28



LE SOUFFLE DE BARTHOLOMÉE & FOURGON

NAMUR CONCERT HALL

Ce concert met en lumière deux compositeurs belges majeurs, Pierre Bartholomée et Michel Fourgon, à travers un programme audacieux consacré aux cuivres et au violon, et tout particulièrement à la relation étroite qu'ils ont développé avec le tromboniste Alain Pire. Entre solos expressifs, dialogues intimes et pièces d'ensemble puissantes, les œuvres explorent les multiples facettes du trombone, dans une écriture à la fois raffinée et inventive. Deux créations — *Après...* de Bartholomée et la version révisée de *Kasimir et son double* de Fourgon — ponctuent ce parcours sonore unique, porté par un ensemble de musiciens virtuoses.

Alain Pire, Daniel Foetler, Thierry Istas, Nicolas Villers
trombone
Clément Monaux tuba basse
Maritsa Ney violon



Collage généré par l'IA à partir de photos originales

NL : Dit concert belicht twee toonaangevende Belgische componisten, Pierre Bartholomée en Michel Fourgon, in een gedurfd programma voor koper en viool, nauw verbonden met trombonist Alain Pire. Expressieve solo's, intieme dialogen en krachtige ensemblewerken culminereren in twee creaties die de veelzijdigheid van het trombone-idioom scherp omlijnen

EN : This concert highlights two major Belgian composers, Pierre Bartholomée and Michel Fourgon, through an ambitious programme for brass and violin shaped by their close collaboration with trombonist Alain Pire. From intimate dialogues to powerful ensemble writing, the works culminate in two new creations that articulate a refined and inventive exploration of the trombone's expressive range.

MARDI

10
MARS

20H

Antoni Tàpies (1923-2012) Daga
Lithographie et aquatinte 1988
Collection privée. Photo : Michel Fautsch

Durée 1h.
Plein tarif € 18, + 65 ans 15€
- de 26 ans € 8



JUSQU'À LA NUIT

CASSANDRE MARFIN

AUDITORIUM ROGIER. LUNCH CONCERT

Jusqu'à la nuit ouvre une trilogie consacrée aux correspondances entre sons et couleurs.

Dans ce premier volet, Cassandra Marfin explore la richesse de la couleur bleue à travers les œuvres d'Olivier Messiaen (1908-1992), Alexandre Scriabine (1872-1915) et Amy Beach (1867-1944). À travers la description d'un monde onirique, ce programme interroge les liens de synesthésie qui unissent timbres, harmonies et lumières.

Piano **Cassandra Marfin**



Cassandra Marfin ne se contente pas d'apporter une touche personnelle à l'onirisme chatoyant du compositeur russe, au mysticisme carillonnant de son homologue français et à la dérive lancinante de la compositrice américaine, elle en fait l'expression renouvelée d'un monde qui n'appartient qu'à elle. Le Monde

NL : Een trilogie opent tot diep in de nacht de wisselwerking tussen klank en kleur, met een eerste luik gewijd aan de vele schakeringen van het nachtelijke blauw.

EN : Jusqu'à la nuit inaugurates a trilogy devoted to the correspondences between sound and colour, beginning with an exploration of the colour blue. Through works by Messiaen, Scriabin and Amy Beach, Cassandra Marfin articulates a dreamlike world that probes the synesthetic links between timbre, harmony and light.

Hans Hartung (1904-1989)

Collection privée. Photo : Michel Fautsch

MERCREDI

11
MARS

12H

Durée 1h.
Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8
Avec le Poké Bowl sur réservation : € 35, € 28



THE STRING THEORY ALPHA PROJECT

NAMUR CONCERT HALL

Collage généré par l'IA à partir de photos originales



Inscrit dans la tradition des grandes fusions entre jazz et cordes, de Charlie Parker à Roy Hargrove, le projet affirme une esthétique résolument contemporaine. Le saxophone, la contrebasse et la batterie apportent le souffle et la liberté du jazz, tandis que les cordes offrent l'élégance et la profondeur du classique.

CLASSIQUE ET JAZZ.

STÉPHANE ORLANDO ARTISTE EN RÉSIDENCE.

Le projet The String Theory alpha réunit le Stéphane Mercier Trio et l'Edinburgh Quartet dans un dialogue inspiré entre jazz et musique classique. Composé par Stéphane Orlando, ce premier opus mêle arrangements raffinés et improvisations vibrantes, en écho à une tradition qui a vu naître les chefs-d'œuvre de Parker, Getz ou Hargrove. Un univers sonore riche en métaphores, où la vibration devient langage commun.

Composé par **Stéphane Orlando** pour le **Stéphane Mercier Trio** et l'**Edinburgh Quartet**

NL : The String Theory alpha brengt het Stéphane Mercier Trio en het Edinburgh Quartet samen in een geïnspireerde dialoog tussen jazz en klassieke muziek. Gecomponeerd door Stéphane Orlando, verenigt dit eerste opus verfijnde arrangementen en levendige improvisatie in een gedeelde taal van vibratie en klank.

EN : The String Theory alpha brings together the Stéphane Mercier Trio and the Edinburgh Quartet in an inspired dialogue between jazz and classical music. Composed by Stéphane Orlando, this inaugural opus combines refined arrangements and vibrant improvisation within a shared sonic language rooted in resonance.

MERCREDI

11
MARS

20H

Bernar Venet (1941-) Acute Angles - disorder
Collage, pastel et fusain sur papier 2019
Collection privée. Photo : Michel Fautsch

Durée 1h.
Plein tarif € 18, + 65 ans 15€
- de 26 ans € 8



CONCERTOS POUR SAINT-LOUP

ORGUES DE SAINT-LOUP



Véritable laboratoire sonore, les orgues de Saint-Loup empruntent le chemin de la création ! Sonorités, tempéraments et mécaniques baroques se laissent appréhender par les compositeurs d'aujourd'hui dans des propositions concertantes. Car l'orgue est aussi un partenaire idéal pour un orchestre. Venez découvrir les nouvelles pages dédiées au grand orgue de Saint-Loup dans ce concert mené par le chef d'orchestre Thomas Van Haeperen avec l'orchestre Sturm und Klang et l'organiste Cindy Castillo dans des créations de Alice Hebborn, Denis Bosse et Jean-Pierre Deleuze.

Orgue **Cindy Castillo**

Orchestre à cordes et timbales

Sturm und Klang

Compositeurs **Alice Hebborn, Denis Bosse, Jean-Pierre Deleuze**

Direction **Thomas Van Haeperen**



Rencontre avec Jean-Pierre Deleuze mercredi 4 mars de 17 à 19h - église Sainte Julienne à Salzinnes. Entrée gratuite.

Jean-Pierre Deleuze nous fait l'amitié de venir nous présenter son activité de compositeur, avec en toile de fond, son travail de composition sur son concerto.

NL : De orgels van Saint-Loup functioneren als een waar klanklaboratorium, waar hedendaagse componisten barokke sonoriteiten, stemmingen en mechanieken herdenken. Onder leiding van Thomas Van Haeperen brengen Cindy Castillo en het orkest Sturm und Klang nieuwe werken tot leven waarin het orgel zich ontplooit als volwaardige orkestpartner.

EN : The organs of Saint-Loup become a true laboratory for creation, inviting contemporary composers to re-engage with baroque sonorities, temperaments and mechanics. Conducted by Thomas Van Haeperen, Cindy Castillo and the Sturm und Klang orchestra present new works that affirm the organ as a fully integrated orchestral partner.

JEUDI

12
MARS

20H

Sonia Delaunay (1885-1979) Rythme couleur, opus 1245

Aquarelle sur papier 1965

Photo : Michel Fautsch

Placement libre à Saint-Loup
Plein tarif € 18, + 65 ans 15€
- de 26 ans € 8



RÉCITAL D'ŒUVRES DE JACQUELINE FONTYN

AUDITORIUM ROGIER
LUNCH CONCERT



Jacqueline Fontyn est une compositrice et cheffe d'orchestre belge née en 1930, figure majeure de la musique contemporaine. Formée auprès de grands noms comme Max Deutsch (disciple de Schoenberg), elle a développé un langage personnel mêlant rigueur formelle et liberté expressive. Son œuvre, riche et variée, inclut des pièces orchestrales, de musique de chambre, vocale et concertante, jouées à l'international. Également pédagogue reconnue, elle a enseigné la composition au Conservatoire royal de Bruxelles. Membre de l'Académie royale de Belgique, elle a marqué plusieurs générations de musiciens.

Œuvres au programme :

Quasi-Haiku, Aura, Diurnes, Bulles, Le Gong, Mosaici

par les étudiant.e.s du département piano de l'IMEP

NL : Jacqueline Fontyn (°1930) is een toonaangevende Belgische componiste en dirigente, wier internationaal uitgevoerde oeuvre formele strengheid, expressieve vrijheid en een blijvende pedagogische invloed verenigt.

EN : Jacqueline Fontyn (b. 1930) is a major Belgian composer and conductor whose internationally performed works combine formal rigour, expressive freedom and a lasting pedagogical legacy.

VENDREDI

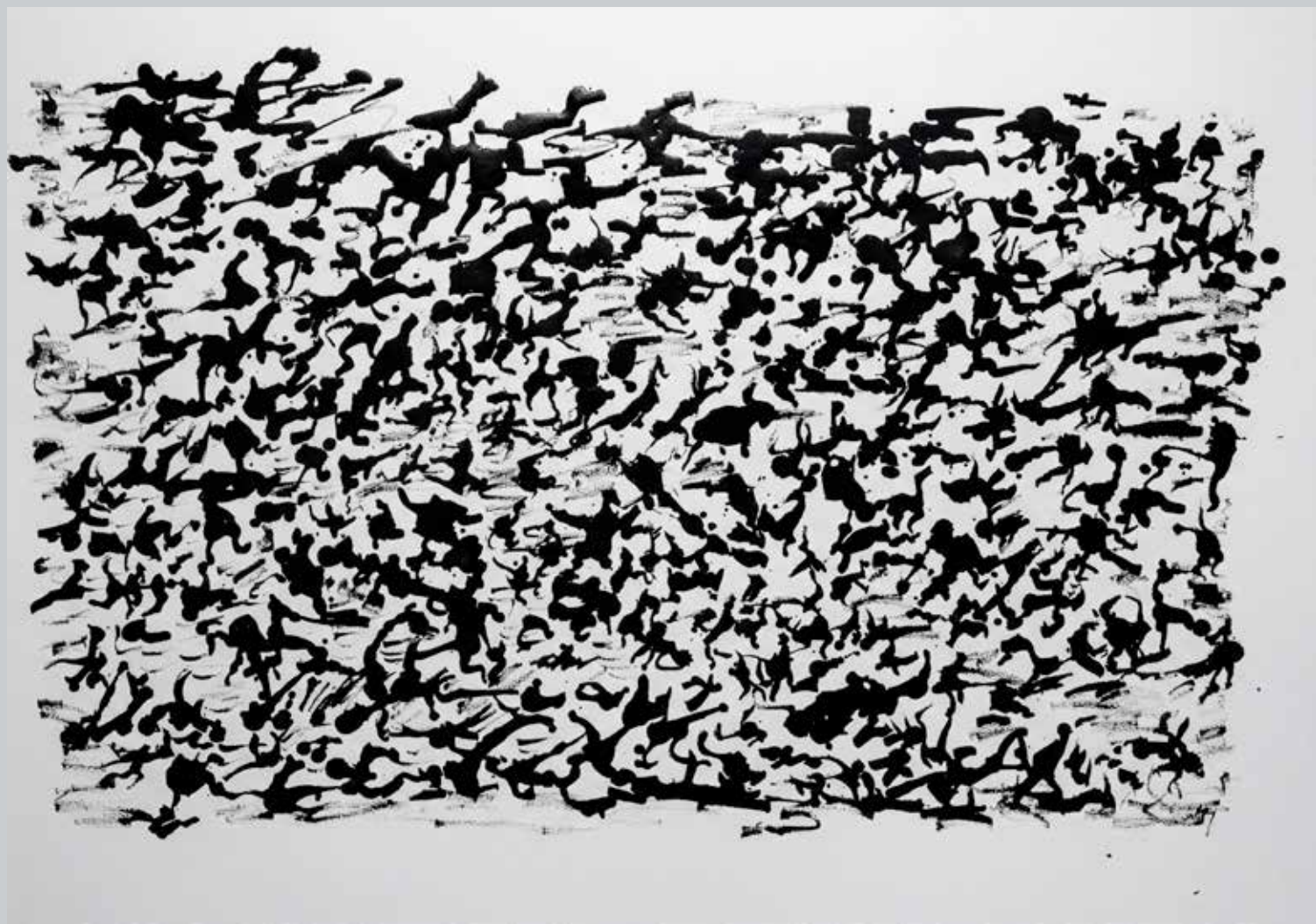
13
MARS

12H

Jean Dubuffet (1901-1985) *Masque de théâtre*

Collection privée. Photo : Michel Fautsch

Durée 1h.
Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8
Avec le Poké Bowl sur réservation : € 35, € 28



AU DELÀ DE LA NUIT 2

NAMUR CONCERT HALL

Une soirée traversée par une intensité communicative et une imagination sonore en éveil, où Musiques Nouvelles exalte le dialogue entre solistes et orchestre, portée par le piano de Frank Braley, le violon incandescent de Tatiana Samouil et le violoncelle charnel de Pierre Fontenelle, tous engagés avec une énergie souveraine. Trois concertos, trois élans vitaux, cinématographiques, tendus, organiques, qui captivent, désorientent parfois, mais laissent l'auditeur grisé, ébahi, profondément stimulé par une musique contemporaine vibrante et incarnée.

Tatiana Samouil violon **Pierre Fontenelle**
violoncelle **Frank Braley** piano
Ensemble Musiques Nouvelles
Direction **Jean-Paul Dessy**

Daniel Capelletti, *calme et volupté. Réminiscences pour cordes autour d'Il viaggio*
Jean-Paul Dessy *Concerto pour piano*
Jean-Luc Fafchamps *Rousseurs amères, concerto pour violon et orchestre à cordes*
Apolline Jesupret *Hêtre, concerto pour violoncelle*



Collage généré par l'IA à partir de photos originales

Un programme créé au Botanique en mai 2025

...cette soirée de concertos belges déployait une matière sonore d'une beauté immédiatement narrative, ample et sensorielle — une musique qui touche, enveloppe et bouleverse avec la même évidence que les plus grandes partitions de film, celles dont on sort un peu différent, le regard encore habité. Crescendo

NL : Een avond van intense energie en wakker geschudde verbeelding, waarin Musiques Nouvelles het concerto heruitvindt in een scherp en organisch samenspel tussen solisten en orkest. Drie hedendaagse concerten ontploffen een cinematografische klankwereld die ontregelt, meesleept en de luisteraar diep geraakt achterlaat.

EN : An evening of communicative intensity and heightened sonic imagination, in which Musiques Nouvelles reasserts the concerto as a living dialogue between soloists and orchestra. Three contemporary concertos unfold a cinematic, organic sound world that captivates, unsettles, and leaves the listener profoundly stimulated.

VENDREDI

13
MARS

20H

Henri Michaux (1899-1984) Sans titre
Encre de Chine sur papier 1960-1968
Collection privée. Photo : Michel Fautsch

Durée 1h15
Plein tarif € 18, + 65 ans 15€
- de 26 ans € 8



LISTENING ORCHESTRA

SOUNDFULNESS

NAMUR CONCERT HALL

Collage généré par l'IA à partir de photos originales



Installez-vous confortablement, assis ou allongé, sur scène ou dans la salle et laissez-vous porter par une immersion sonore unique. Le Listening Orchestra, composé de 18 musiciens, vous invite à une parenthèse musicale où la frontière entre scène et public s'efface.

Ce concert propose un dialogue sensible entre musique et poésie. Des œuvres de Max Richter, Julie Thériault et Maritsa Ney s'y entremêlent, dans une atmosphère intime et contemplative.

Listening Orchestra 18 musiciens

Marie Havaux piano

Maritsa Ney direction

Aurélien Dony poésie

NL : Het Listening Orchestra nodigt het publiek uit tot een intieme, liggende of zittende luisterervaring waarin muziek en poëzie samensmelten en waar meteen de grens tussen scène en zaal verdwijnt.

EN : The Listening Orchestra offers an immersive listening experience in which music and poetry converge, dissolving the boundary between performers and audience in a shared contemplative space.

Giuseppe Penone (1947-) *Sofflo di foglie (Breath of leaves)*

Acrylic sur papier 2014

Collection privée. Photo : Michel Fautsch

SAMEDI

14
MARS

20H

Durée 1h.

Plein tarif € 18, + 65 ans 15€

- de 26 ans € 8

Garderie créative pour les enfants.

Atelier musique



RIFT

AUDITORIUM ROGIER

RIFT est une expérience immersive où musique et vidéo se répondent dans un dialogue sensible et poétique. Oscillant entre musique classique, électronique, et projection d'images tantôt naturelles, tantôt abstraites, RIFT tisse un parcours visuel et sonore entre contemplation, questionnement et abstraction. Une merveilleuse façon de terminer ce focus musique nouvelle.

Direction artistique

Fabian de Backer & Marie Havaux

Création visuelle et électronique **Fabian de Backer**

Piano et composition **Marie Havaux**

Violon et composition **Maritsa Ney**



NL : RIFT is een meeslepende ervaring waarin muziek en video in een poëtische dialoog, tussen contemplatie, abstractie en elektronische resonantie samenvloeien.

EN : RIFT is an immersive experience in which music and video engage in a poetic dialogue, weaving a contemplative and abstract audiovisual journey between classical and electronic worlds.

SAMEDI

14
MARS

22H

David Nash (1945-) *The Red Column*

Bronze 2020

Dans les Jardins d'Annevoie. Photo : Michel Fautsch

Durée 1h.
Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8



LE NAMUR CONCERT HALL AU GRAND MANÈGE
EST GÉRÉ PAR LE CENTRE D'ART VOCAL & DE MUSIQUE ANCIENNE, CAV&MA.
LE CAV&MA ANIME LE PÔLE MUSICAL DE NAMUR, LES ORGUES DE SAINT-LOUP, JAZZ
NAMUR ET LE FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR.

CAV&MA
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE

na! FESTIVAL
MUSICAL
NAMUR
pôle musical
de Namur

Les orgues de
Saint-Loup
JAZZ
NAMUR



SAISON 2025-2026

LE NAMUR CONCERT HALL EST SOUTENU PAR :



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



LE CAV&MA ET LE NAMUR CONCERT HALL REMERCIENT
PARTICULIÈREMENT **OLIVIER ET DOMINIQUE DE SPOELBERCH**

TOUS LES CONCERTS DE CE FOCUS SONT ACCESSIBLES AVEC LES ABONNEMENTS
À LA CARTE DU NAMUR CONCERT HALL ET DE NA!

LES PLACES SONT NUMÉROTÉES SAUF À SAINT-LOUP.
POUR LE CONCERT DU LISTENING ORCHESTRA DU SAMEDI 14 MARS
VOUS POURREZ PRENDRE PLACE SUR SCÈNE, SI VOUS LE SOUHAITEZ, ET VOUS ALLONGER.
PRÉVOIR COUSSINS, MATELAS DE SPORT, PLAID... ENFIN, TOUT POUR ÊTRE CONFORT.

UN PASS À 39 € /10 CONCERTS POUR VIVRE PLEINEMENT CE FOCUS EST EN VENTE.

UN LUNCH EST PROPOSÉ AVEC LES CONCERTS DE MIDI
POKÉ BOWL VARIÉS PAR MAKIMONO 20€
SUR RÉSERVATION

GRANDMANEGE.BE

NANAMUR.BE

CAVEMA.BE

+32(0) 81 24 70 60

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30

INFO@GRANDMANEGE.BE

CAV&MA

82 RUE ROGIER

5000 NAMUR

FESTIVALDENAMUR.BE

CONSERVATOIREDENAMUR.BE



SAISON 25-26

GRANDMANEGE.BE

+32 (0) 81 24 70 60

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30

