

Examen d'admission

AESI 3 – Agrégation Enseignement Secondaire Inférieur

Professeurs : *Hélène Stuyckens* - helene.stuyckens@gmail.com

et *Marielle Vancamp* - marielle.vancamp@imep.be

Les épreuves d'admission comprennent :

1. Le niveau de formation musicale :

Le candidat, sur base des épreuves proposées sur le site de l'IMEP, choisira le niveau qu'il estime le plus pertinent : 1, 2 ou 3. Il mentionnera le niveau choisi dans sa lettre de motivation. Le professeur concerné réorientera l'étudiant en septembre dans le niveau le plus approprié, s'il échet.

2. Une lettre de motivation :

Idéalement écrite à la main, elle décrira le parcours de l'étudiant, ses rêves professionnels et ses motivations à intégrer la section pédagogique.

3. La présentation de 2 ou 3 pièces instrumentales :

- Présentation d'une pièce instrumentale (vocale pour les chanteurs) dans le style de son choix (classique, chanson française, variété internationale, jazz...).
- Présentation d'un morceau joué au piano, si ce n'était pas le cas du premier morceau.
- Présentation d'un chant (qui montrera vos capacités vocales) au choix à accompagner à la guitare, au clavier ou avec des percussions.

4. La présentation de présentations didactique :

- Après avoir regardé les 3 tutoriels suivants, réalisez par écrit une leçon dans le canevas de l'IMEP, dans laquelle vous exploitez un chant simple à l'aide d'une activité rythmique, instrumentale ou vocale.

- Tutoriel "Canevas de leçon": <https://www.youtube.com/>
- Tutoriels "Programmes": partie 1 (<https://www.youtube.com/>) et partie 2 (<https://www.youtube.com/>)

- Réalisez une vidéo d'environ 10 minutes dans laquelle vous donnez à des élèves (2 ou 3 parents, amis, adultes ou enfants) les grandes phases de votre leçon : apprentissage du chant, apprentissage de l'exploitation, phase de communication.

- Proposez une séquence didactique d'environ 5 minutes dans laquelle vous présentez différents jeux rythmiques issus de ces 9 défis. Vous pouvez prendre le jury comme « élèves ».

Défi 1: <https://www.youtube.com/>

Défi 2: <https://www.youtube.com/>

Défi 3: <https://www.youtube.com/>

Défi 4: <https://www.youtube.com/>

Défi 5: <https://www.youtube.com/>

Défi 6a: <https://www.youtube.com/>

Défi 6b: <https://www.youtube.com/>

Défi 6c: <https://www.youtube.com/>

Défi 7: <https://www.youtube.com/>

Défi 8: <https://www.youtube.com/>

Défi 9: <https://www.youtube.com/>

- L'interprétation d'un des chants imposés (voix + clavier).

Demandez les partitions par mail à helene.stuyckens@gmail.com

- Happy de Pharrell Williams
- Armstrong de Nougaro
- Ton combat d'Arcadian

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou précision !

Canevas de leçon

1. Informations générales

Votre nom :

Nom de l'école :

Nom du maître de stage :

Classe (année, option) :

Nombre d'élèves :

Date, jour, horaire :

Titre de la leçon :

Journal de classe de l'élève :

2. Analyse de la matière

1. Séquence

2. Contenus des apprentissages

Compétence :

Savoirs et/ou savoir-faire mis en œuvre pour travailler cette compétence :

Objectif :

A la fin de la leçon, les élèves seront capables de ...

3. Contenu matière

Par exemple :

- Titre, sujet de la recherche
- Définitions
- Biographie
- Caractéristiques musicales clés
- Aperçu historique et culturel
- Lien éventuels avec d'autres arts
- Instruments habituellement rencontrés
- Nom + dates des précurseurs, nom des artistes signifiants
- Vocabulaire spécifique rencontré dans ce style, ce domaine (définition, synonyme, antonymes, concepts proches,...)
- Sources (minimum 2 livres) → à mettre au point 10
- Illustrations éventuelles.

4. Analyse musicale

Analyse thématique :

Structure de l'oeuvre (phraséologie, motifs et cellules caractéristiques), découpage pour l'apprentissage.

Grammaire utilisée :

Tonalité/modalité, transposition, ambitus, analyse harmonique

Analyse des difficultés ET solutions proposées :

Mélodiques, rythmiques, de texte, autre.

5. Anticipation des difficultés

Gestion de classe, organisation matérielle, temporelle...

6. Organisation du tableau

7. Liste des documents annexés :

- Traces pour les élèves (Vierge et correctif éventuel)
- Evaluation des élèves (**écrite** : vierge et correctif éventuel/ **orale** : grille d'évaluation)
- Partitions

8. Matériel

9. Ressources utilisées pour votre préparation (bibliographie, webographie, discographie)

3. Corps de la leçon

Temp s	Déroulement
	1. Accroche, mise en situation
	2. Phase préparatoire : échauffement
	3. Phase active
	4. Phase d'information : savoirs et connaissances
	5. Phase active : suite (nouvelle phase de pratique, création, ...)
	6. Phase d'élargissement (à d'autres situations, matières)
	7. Phase de structuration de la matière
	8. Clôture de la leçon

4. Evaluation de ma leçon (après l'avoir donnée)

- Epingler quelques moments clés et les analyser avec l'outil CHA
- A la fin de mon stage, remplir un rapport de stage