



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

BACHELIER EN MUSIQUE : ACCORDÉON

Domaine : Musique (type long) – Option : Claviers
Premier cycle (180 ECTS)
Entrée en vigueur : année académique 2024-2025

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – accordéon	60	29	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Lecture et transposition – accordéon	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	465	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – accordéon	60	19	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lecture et transposition – accordéon	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	525	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Instrument principal – accordéon	60	19	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4, 5, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Harmonie pratique	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	540	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en accordéon, l'étudiant doit :

1. Gérer sa posture physique et son positionnement instrumental de manière optimale (RC 7) ;
2. Faire preuve d'un sens rythmique clair et cohérent (RC 1, 7) ;
3. Maîtriser la qualité du son instrumental (RC 1, 7) ;
4. Conduire son discours musical avec cohérence et intelligence : structure de la forme et des phrases, adéquation stylistique. Il aura choisi et utilisera comme support une édition adéquate (RC 1, 2, 3, 4, 6) ;
5. Avoir découvert les bases du répertoire, d'époques et de styles différents (RC 1, 4, 6) ;
6. Maîtriser la mémorisation de son répertoire lors de prestations publiques par une stratégie de travail organisée et adaptée (RC 1, 2, 3) ;
7. Gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée (RC 1, 2, 6) ;
8. Avoir abordé tous les aspects de la technique instrumentale dans du répertoire varié, des méthodes et des exercices spécifiques (RC 1, 2, 6, 7) ;
9. Gérer sa prestation et sa présence sur scène de façon professionnelle (RC 1, 7) ;
10. Maîtriser les bases de la gestique instrumentale : traduction d'un texte musical par l'utilisation du physique (chaîne de tous les leviers) (RC 1, 7) ;
11. Gérer de façon autonome l'apprentissage abouti d'une pièce imposée du répertoire dans un délai imparti (RC 1, 2, 3, 4, 7) ;
12. Avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7).

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

BACHELIER EN MUSIQUE : ORGUE

Domaine : Musique (type long) – Option : Claviers
Premier cycle (180 ECTS)
Entrée en vigueur : année académique 2024-2025

Cycle 1 BLOC 1

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – orgue	60	12	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	9	5	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Harmonie pratique – Basse continue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	540	60			

Cycle 1 BLOC 2

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – orgue	60	8	6	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Écritures	30	3	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6

UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	570	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Instrument principal – orgue	60	8	6	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	45	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Théorie de la musique ancienne	30	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4, 6
Instrument – Clavier 2 ^e instrument	15	2	1	Q1/Q2	1, 2, 4
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Écritures	30	3	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	615	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en orgue, l'étudiant doit :

- s'asseoir à l'instrument de façon optimale, gérer sa posture physique en fonction du type d'instrument (RC 7)
- faire preuve d'un savoir-faire instrumental lui permettant de s'adapter aux différents instruments faisant partie du paysage organistique en rapport étroit aux différentes pratiques stylistiques (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- faire preuve d'un sens rythmique précis, cohérent (RC 1, 2, 7)
- faire preuve d'une éloquence cohérente et claire en relation avec le type d'instrument qu'il joue et de l'acoustique de l'édifice dans lequel il se produit (RC 1, 2, 7)
- conduire son discours musical avec cohérence et intelligence: structure de la forme, du phrasé, de l'articulation (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- faire preuve d'une connaissance des différents styles allant du XVII^e au XXI^e siècles et des différentes pratiques historiques d'interprétation (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée, avec un degré suffisant d'achèvement et dans un temps limité (RC 1, 2, 6)
- gérer sa prestation de façon professionnelle avec l'endurance nécessaire (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- être capable d'accompagner de façon pertinente et cohérente d'autres instruments, une voix ou un chœur (RC 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
- avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- être capable de construire un programme de concert de façon cohérente (RC 2, 4, 6)
- faire preuve d'imagination et d'ouverture par rapport aux réalités du métier et du monde actuel (RC 4, 5, 6)
- faire preuve d'une connaissance de base de l'histoire de la littérature et de la facture d'orgue (RC 2, 3, 4, 5, 6)

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

BACHELIER EN MUSIQUE : PIANO

Domaine : Musique (type long) – Option : Claviers
Premier cycle (180 ECTS)
Entrée en vigueur : année académique 2024-2025

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – piano	60	27	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Lecture et transposition – piano	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	4	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	465	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – piano	60	18	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lecture et transposition – piano	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Harmonie pratique	30	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	555	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Instrument principal – piano	60	19	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Instrument – Clavier 2 ^e instrument	30	2	1	Q1/Q2	1, 2, 4
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Harmonie pratique	30	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	570	60			

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.