



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

BACHELIER EN MUSIQUE : CHANT

Domaine : Musique (type long) – Option : formation vocale
Premier cycle (180 ECTS)
Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Chant	60	20	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Travail avec accompagnateur	15	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
Art lyrique	30	4	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Chant d'ensemble	60	3	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Instrument – Piano (chanteurs)	30	2	1	Q1/Q2	1, 2, 7
Diction	30	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
Langues étrangères	15	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5

Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	540	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Chant	60	8	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Art lyrique	30	4	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur	15	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
Chant d'ensemble	60	3	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Instrument – Piano (chanteurs)	30	2	1	Q1/Q2	1, 2, 7
Diction	30	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
Langues étrangères	15	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6

UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	630	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Chant	60	11	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Art lyrique	30	4	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur	15	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
Chant d'ensemble	60	3	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Instrument – Piano (chanteurs)	30	2	1	Q1/Q2	1, 2, 7
Langues étrangères	15	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Mouvement scénique	15	2	1	Q1+Q2	1, 3, 5, 7
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	615	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en chant, l'étudiant doit :

1. avoir acquis les principes de base de la maîtrise technique de sa voix.
2. avoir acquis les bases de gestes, vocal et corporel, corrects.
3. être capable d'interpréter et d'exprimer le répertoire conformément au style musical et au texte.
4. avoir parcouru un maximum de styles et de genres différents.

5. avoir acquis un degré d'autonomie lui permettant d'aborder un nouveau répertoire.
6. avoir mis en œuvre les stratégies nécessaires pour développer son potentiel vocal et sa personnalité musicale.
7. avoir acquis les bases de la prononciation et de la compréhension des langues dans lesquelles il chante.
8. être capable d'analyser les pièces qu'il chante et de les replacer dans leur contexte (historique, théâtral...)
9. avoir acquis les bases de la gestion de son corps dans un espace scénique.
10. être capable de respecter des consignes de mise en scène.
11. être capable d'un réel échange musical avec le pianiste accompagnateur.
12. avoir acquis les bases nécessaires au travail de groupe (musique de chambre, chant choral...)

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.