



BACHELIER EN MUSIQUE : CLAVECIN

Domaine : Musique (type long) – Option : Musique ancienne

Premier cycle (180 ECTS)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – clavecin	60	23	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	495	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – clavecin	60	11	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre – Musique ancienne	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Écritures	30	3	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	585	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Instrument principal – clavecin	60	13	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre – Musique ancienne	30	4	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	45	8	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Théorie de la musique ancienne	30	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4, 6
Instrument – Clavier 2 ^e instrument	15	2	1	Q1/Q2	1, 2, 4
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	600	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en clavecin, l'étudiant doit être capable de :

- se tenir à l'instrument de façon optimale, gérer sa posture physique et son positionnement instrumental, maîtriser les bases de la gestique instrumentale (RC 1, 7)
- faire preuve d'un sens rythmique clair et cohérent (RC 1, 2, 7)
- chercher et maîtriser la qualité du son, du toucher (RC 1, 7)
- conduire son discours musical avec cohérence et intelligence : structure de la forme et des phrases, articulations, adéquation stylistique, utilisation des moyens expressifs propres à l'instrument. Il aura choisi et utilisera comme support une édition adéquate (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- avoir découvert les bases du répertoire, en abordant différentes époques, différents styles et genres musicaux, alliant les connaissances et les pratiques historiques qui s'y rapportent (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée (RC 1, 2, 4, 6)
- avoir abordé tous les aspects techniques dans du répertoire varié, des méthodes et des exercices spécifiques (RC 1, 2, 6, 7)
- gérer sa prestation et sa présence sur scène de façon professionnelle, pouvoir élaborer un programme cohérent (RC 1, 2, 4, 6, 7)
- gérer de façon autonome l'apprentissage abouti d'une pièce imposée du répertoire dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7)
- avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7)

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.