



## BACHELIER EN MUSIQUE : GUITARE

**Domaine : Musique (type long) – Option : Cordes**

**Premier cycle (180 ECTS)**

**Entrée en vigueur : année académique 2025-2026**

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 1 – Pratique artistique</b>					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – guitare	60	29	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Lecture et transposition – guitare	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
<b>UE 2 – Cours périphériques</b>					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
<b>UE 3 – Formation musicale</b>					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
<b>UE 4 – Culture générale</b>					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation</b>					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
<b>Totaux :</b>	465	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 6 – Pratique artistique</b>					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – guitare	60	19	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lecture et transposition – guitare	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
<b>UE 7 – Cours périphériques</b>					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
<b>UE 8 – Formation musicale</b>					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
<b>UE 9 – Culture générale</b>					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
<b>UE 10 – Cours d'initiation</b>					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
<b>Totaux :</b>	525	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 11 – Pratique artistique</b>					
Instrument principal – guitare	60	16	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	7	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4, 5, 7
Lecture et transposition – guitare	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
<b>UE 12 – Cours périphériques</b>					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
<b>UE 13 – Formation musicale</b>					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Harmonie pratique	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3
<b>UE 14 – Culture générale</b>					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	555	60			

#### Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en guitare, l'étudiant doit être capable :

1. d'organiser et de gérer son travail pour un maximum de qualité et d'efficacité; de réévaluer régulièrement la pertinence de ses choix et de les adapter si nécessaire; d'appliquer les techniques acquises en formation corporelle au niveau postural et physiologique
2. de mettre en place une pratique régulière individuelle de technique instrumentale
3. de mettre en place une pratique régulière individuelle de lecture instrumentale  
d'aborder les différentes périodes du répertoire de la guitare, du luth et de la vihuela en établissant des distinctions stylistiques dans l'interprétation
4. des œuvres en fonction de l'époque, du genre, de la forme. A cet effet, l'étudiant établit des relations transversales entre les différentes matières enseignées et met en œuvre ce bagage historique et analytique dans son travail instrumental
5. de présenter les œuvres et compositeurs de son répertoire, selon une forme adaptée à chaque situation et à chaque public
6. de jouer de mémoire un programme d'au minimum 30 minutes
7. de faire preuve d'une solide connaissance générale du répertoire et des compositeurs pour guitare, y compris les œuvres écrites pour d'autres instruments, ainsi que des interprètes

#### Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.