



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppain 28 (siège social)

BACHELIER EN MUSIQUE : INFORMATIQUE MUSICALE

Domaine : Musique (type long) – Option : Ecritures et théorie musicale
Premier cycle (180 ECTS)
Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Informatique musicale	60	23	8	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives (piano)	30	7	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
Informatique	15	2	2	Q1 ou Q2	2, 3, 6
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	3	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	2	Q1 ou Q2	3
Totaux :	480	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Informatique musicale	75	14	8	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives (guitare)	30	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Accompagnement – pratiques musicales collectives (piano)	30	4	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Harmonie pratique	30	2	1	Q1/Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Acoustique	15	3	2	Q1 ou Q2	3
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	630	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Informatique musicale	90	18	8	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives (piano)	30	4	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Accompagnement – pratiques musicales collectives (percussions)	30	1	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Direction de chœur	30	2	1	Q1 ou Q2	3
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	2	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	2	Q1+Q2	2, 3, 4
Instrumentation	30	2	2	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	660	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du bachelier en informatique musicale, l'étudiant doit :

- avoir découvert les bases du répertoire, d'époques et de styles différents ;
- faire preuve d'un sens rythmique clair et cohérent ;
- avoir abordé les bases de la technique instrumentale dans du répertoire varié, des méthodes et des exercices spécifiques sur les trois instruments imposés que sont le piano, la guitare et les percussions ;
- pouvoir utiliser les principes de l'harmonie pratique pour la composition de musique à l'image ;
- gérer sa prestation et sa présence sur scène de façon professionnelle ;
- avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire ;
- pouvoir synchroniser des sons, des voix et de la musique originale sur un contenu vidéo linéaire ;
- comprendre, évaluer et utiliser de manière fluide les couches logicielles et matérielles qui constituent l'instrument de musique du compositeur à l'image et du musicien de scène orienté vers les musiques électroniques actuelles.

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.