



BACHELIER EN MUSIQUE : ORGUE

Domaine : Musique (type long) – Option : Claviers

Premier cycle (180 ECTS)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

Cycle 1 BLOC 1					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 1 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – orgue	60	12	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	9	5	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Harmonie pratique – Basse continue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 2 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d’ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 3 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
UE 4 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d’initiation					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
Totaux :	540	60			

Cycle 1 BLOC 2					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 6 – Pratique artistique					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – orgue	60	8	6	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 7 – Cours périphériques					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d’ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Instrument – Clavier 2e instrument	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4
UE 8 – Formation musicale					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Écritures	30	3	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6

UE 10 – Cours d'initiation					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
Totaux :	570	60			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
UE 11 – Pratique artistique					
Instrument principal – orgue	60	8	6	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Improvisation – orgue	30	6	4	Q1+Q2	1, 2, 3, 4,
Musique de chambre	30	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Harmonie pratique – Basse continue	45	5	3	Q1+Q2	1, 2, 3
Lecture et transposition – orgue	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
UE 12 – Cours périphériques					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Théorie de la musique ancienne	30	2	1	Q1+Q2	2, 3, 4, 6
Instrument – Clavier 2 ^e instrument	15	2	1	Q1/Q2	1, 2, 4
UE 13 – Formation musicale					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
Écritures	30	3	1	Q1+Q2	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Totaux :	615	60			

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en orgue, l'étudiant doit :

1. s'asseoir à l'instrument de façon optimale, gérer sa posture physique en fonction du type d'instrument (RC 7)
2. faire preuve d'un savoir-faire instrumental lui permettant de s'adapter aux différents instruments faisant partie du paysage organistique en rapport étroit aux différentes pratiques stylistiques (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
3. faire preuve d'un sens rythmique précis, cohérent (RC 1, 2, 7)
4. faire preuve d'une éloquence cohérente et claire en relation avec le type d'instrument qu'il joue et de l'acoustique de l'édifice dans lequel il se produit (RC 1, 2, 7)
5. conduire son discours musical avec cohérence et intelligence: structure de la forme, du phrasé, de l'articulation (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
6. faire preuve d'une connaissance des différents styles allant du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècles et des différentes pratiques historiques d'interprétation (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
7. gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée, avec un degré suffisant d'achèvement et dans un temps limité (RC 1, 2, 6)
8. gérer sa prestation de façon professionnelle avec l'endurance nécessaire (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
9. être capable d'accompagner de façon pertinente et cohérente d'autres instruments, une voix ou un chœur (RC 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
10. avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
11. être capable de construire un programme de concert de façon cohérente (RC 2, 4, 6)
12. faire preuve d'imagination et d'ouverture par rapport aux réalités du métier et du monde actuel (RC 4, 5, 6)
13. faire preuve d'une connaissance de base de l'histoire de la littérature et de la facture d'orgue (RC 2, 3, 4, 5, 6)

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.