



BACHELIER EN MUSIQUE : CLAVECIN

Domaine : Musique (type long) – Option : Musique ancienne

Premier cycle (180 ECTS)

Entrée en vigueur : année académique 2026-2027

| Cycle 1 BLOC 1 | | | | | |
|---|------------------------------|------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | heures de cours annuelles | ECTS | pondération | organisation | référentiel de compétences |
| UE 1 – Pratique artistique | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2 | | | | | |
| Instrument principal – clavecin | 60 | 23 | 7 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 4, 6, 7 |
| Harmonie pratique – Basse continue | 30 | 6 | 4 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| UE 2 – Cours périphériques | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2 | | | | | |
| Chant d'ensemble | 60 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 1, 2, 5, 7 |
| Chant - initiation aux techniques vocales | 30 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 7 |
| Formation corporelle | 30 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 7 |
| Instrument – Clavier 2e instrument | 15 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 1, 2, 4 |
| UE 3 – Formation musicale | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2 | | | | | |
| Formation musicale | 90 | 9 | 3 | Q1/Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| Rythmique et mouvement | 30 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 7 |
| UE 4 – Culture générale | | | | | |
| Histoire de la musique | 60 | 4 | 2 | Q1+Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Séminaires, visites, concerts | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Auditions commentées | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| UE 5 – Cours d'initiation | | | | | |
| Introduction à la psychologie générale | 30 | 2 | 1 | Q1 ou Q2 | 5 |
| Acoustique | 15 | 1 | 1 | Q1 ou Q2 | 3 |
| Informatique | 15 | 1 | 1 | Q1 ou Q2 | 2, 3, 6 |
| Totaux : | 495 | 60 | | | |

| Cycle 1 BLOC 2 | | | | | |
|--|------------------------------|------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | heures de cours annuelles | ECTS | pondération | organisation | référentiel de compétences |
| UE 6 – Pratique artistique | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3 | | | | | |
| Instrument principal – clavecin | 60 | 11 | 7 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 4, 6, 7 |
| Musique de chambre – Musique ancienne | 30 | 5 | 3 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Harmonie pratique – Basse continue | 30 | 6 | 4 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| UE 7 – Cours périphériques | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3 | | | | | |
| Chant d'ensemble | 60 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 1, 2, 5, 7 |
| Instrument – Clavier 2e instrument | 15 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 1, 2, 4 |
| UE 8 – Formation musicale | | | | | |
| Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3 | | | | | |
| Formation musicale | 90 | 9 | 3 | Q1/Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| Analyse et écritures - écritures | 60 | 4 | 1 | Q1/Q2 | 2, 3 |
| Analyse et écritures | 60 | 4 | 1 | Q1+Q2 | 2, 3, 4 |
| Écritures | 30 | 3 | 1 | Q1+Q2 | 2, 3, 4 |
| UE 9 – Culture générale | | | | | |
| Histoire de la musique | 60 | 4 | 2 | Q1+Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Séminaires, visites, concerts | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Auditions commentées | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| UE 10 – Cours d'initiation | | | | | |
| Encyclopédie de la musique | 15 | 2 | 1 | Q1 ou Q2 | 6 |
| Introduction à la sociologie générale | 30 | 2 | 1 | Q1 ou Q2 | 4 |
| Organologie | 15 | 2 | 1 | Q1 ou Q2 | 4, 6 |
| Totaux : | 585 | 60 | | | |

| Cycle 1 BLOC 3 | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|-----------|-------------|--------------|-------------------------------|
| | heures de cours annuelles | ECTS | pondération | organisation | référentiel de compétences |
| UE 11 – Pratique artistique | | | | | |
| Instrument principal – clavecin | 60 | 13 | 7 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 4, 6, 7 |
| Musique de chambre – Musique ancienne | 30 | 4 | 3 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| Harmonie pratique – Basse continue | 45 | 8 | 4 | Q1+Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| UE 12 – Cours périphériques | | | | | |
| Chant d'ensemble | 60 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 1, 2, 5, 7 |
| Théorie de la musique ancienne | 30 | 2 | 1 | Q1+Q2 | 2, 3, 4, 6 |
| Instrument – Clavier 2° instrument | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 1, 2, 4 |
| UE 13 – Formation musicale | | | | | |
| Formation musicale | 90 | 9 | 3 | Q1/Q2 | 1, 2, 3, 7 |
| Analyse et écritures - écritures | 60 | 4 | 1 | Q1/Q2 | 2, 3 |
| Ecritures | 60 | 4 | 1 | Q1+Q2 | 2, 3, 4 |
| UE 14 – Culture générale | | | | | |
| Histoire approfondie de la musique | 60 | 4 | 2 | Q1+Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Histoire comparée des arts | 30 | 2 | 2 | Q1 ou Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Séminaires, visites, concerts | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Auditions commentées | 15 | 2 | 1 | Q1/Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Questions liturgiques et religieuses | 30 | 2 | 1 | Q1 ou Q2 | 3, 4, 5, 6 |
| Totaux : | 600 | 60 | | | |

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en clavecin, l'étudiant doit être capable de :

- se tenir à l'instrument de façon optimale, gérer sa posture physique et son positionnement instrumental, maîtriser les bases de la gestique instrumentale (RC 1, 7)
- faire preuve d'un sens rythmique clair et cohérent (RC 1, 2, 7)
- chercher et maîtriser la qualité du son, du toucher (RC 1, 7)
- conduire son discours musical avec cohérence et intelligence : structure de la forme et des phrases, articulations, adéquation stylistique, utilisation des moyens expressifs propres à l'instrument. Il aura choisi et utilisera comme support une édition adéquate (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- avoir découvert les bases du répertoire, en abordant différentes époques, différents styles et genres musicaux, alliant les connaissances et les pratiques historiques qui s'y rapportent (RC 1, 2, 3, 4, 6, 7)
- gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée (RC 1, 2, 4, 6)
- avoir abordé tous les aspects techniques dans du répertoire varié, des méthodes et des exercices spécifiques (RC 1, 2, 6, 7)
- gérer sa prestation et sa présence sur scène de façon professionnelle, pouvoir élaborer un programme cohérent (RC 1, 2, 4, 6, 7)
- gérer de façon autonome l'apprentissage abouti d'une pièce imposée du répertoire dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7)
- avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7)

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.