

BACHELIER EN MUSIQUE : LUTHERIE**Domaine : Musique (type court)****Spécialité : Cordes (quatuor à cordes et contrebasse)****Entrée en vigueur : Année académique 2026-2027**

IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Cycle 1 BLOC 1

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation
UE 1 – Pratique artistique				
Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2				
Atelier de lutherie*	240	15	5	Q1+Q2
Lutherie : atelier libre*	240	15	5	Q1+Q2
UE 2 – Cours périphériques				
Formation corporelle	30	2	1	Q1/Q2
Chant d'ensemble	60	4	1	Q1+Q2
Acoustique	15	4	1	Q1 ou Q2
UE 3 – Formation musicale				
Formation musicale	90	10	2	Q1/Q2
UE 4 – Culture générale				
Histoire de la musique	60	6	2	Q1+Q2
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2
Totaux :	765	60		

Cycle 1 BLOC 2

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation
UE 5 – Pratique artistique				
Prérequis pour accéder à UE 10 du bloc 3				
Atelier de lutherie*	240	15	5	Q1+Q2
Lutherie : atelier libre*	240	15	5	Q1+Q2
UE 6 – Culture générale				
Histoire de la musique	60	6	2	Q1+Q2
Histoire comparée des arts	30	4	1	Q1+Q2
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2
UE 7 – Cours d'initiation				
Encyclopédie de la musique	15	4	1	Q1/Q2
Organologie	15	4	1	Q1 ou Q2
UE 8 – Cours périphériques				
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15	4	1	Q1 ou Q2
UE 9 – Travail de fin d'études				
Préparation au travail de fin d'études	15	4	1	Q1+Q2
Totaux :	660	60		

Cycle 1 BLOC 3

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation
UE 10 – Pratique artistique				
Atelier de lutherie*	240	15	5	Q1+Q2
Lutherie : atelier libre*	240	16	5	Q1+Q2
UE 11 – Culture générale				
Histoire approfondie de la musique	60	6	2	Q1+Q2
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2
Questions liturgiques et religieuses	30	4	1	Q1 ou Q2
UE 12 – Travail de fin d'études				
Travail de fin d'études	60	15	2	Q1+Q2
Totaux :	660	60		

* Les Ateliers de lutherie sont donnés à l'Ecole de Lutherie de Marloie

Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du Bachelier en Lutherie, l'étudiant doit être capable de :

- Connaître, en théorie et en pratique, la méthodologie spécifique à la facture du violon
- Connaître les tracés, mesures et proportions caractéristiques du violon classique
- Connaître le matériel et l'outillage spécifique, l'entretenir et aiguiser les outils tranchants
- Maîtriser l'utilisation des outils nécessaires à la construction des instruments
- Comprendre la nature, la structure et les caractéristiques des bois utilisés en lutherie
- Comprendre les rôles mécanique, acoustique et esthétique des différents bois utilisés
- Comprendre l'implication des formes, et des voûtes sur la sonorité et l'esthétique
- Comprendre la perception des sons, des fréquences et des harmoniques des tables
- Comprendre les forces mécaniques qui régissent les instruments du quatuor à cordes
- Être capable de construire des instruments du quatuor à cordes de qualité
- Connaître les éléments composant les différents vernis, leur fabrication et leur application
- Pouvoir réaliser et appliquer un vernis sur les instruments du quatuor à cordes
- Avoir acquis des compétences dans le montage et le réglage des différents instruments du quatuor et de la contrebasse
- Connaître l'histoire de la lutherie, l'évolution des instruments et de leurs styles
- Connaître l'histoire de la lutherie, ses grands maîtres
- Connaître les différentes méthodes de fabrication appliquées dans l'histoire de la lutherie
- Savoir aborder une expertise (auteur, période, lieu d'origine et valeur)
- Connaître les règles de déontologie de la restauration et conservation du patrimoine musical
- Connaître les principales méthodes et techniques de restauration
- Connaître les principales techniques de retouches de vernis
- Comprendre, et être capable de réaliser un dessin technique
- Connaître les principales méthodes de relevés métrologiques
- Avoir des capacités d'interactions avec les compositeurs et musiciens, pouvoir interagir avec leurs demandes

Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

- Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.
- Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.
- Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.