



SAISON 24-25  
**GRANDMANÈGE.BE**  
+32 (0) 81 24 70 60

MER.  
**16**  
OCT.  
**18H30**

**L'ÉVÉNEMENT  
ACADÉMIQUE**

# CHAIRE MONDES BAROQUES

**SÉANCE INAUGURALE**

CONFÉRENCE CONCERT AU NAMUR CONCERT HALL  
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION



**COLLÈGE  
BELGIQUE**



Leonardo García Alarcón en grande conversation avec Thomas Jolly pendant les répétitions d'*Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra de Paris en 2016.

Les nouveaux mondes du baroque.

Les découvertes scientifiques (*l'infiniment grand et petit de Giordano Bruno, la lunette de Galilée*), la rencontre les inventions poétiques et musicales du baroque (*la poésie pastorale, la poésie héroïco-comique, la tragi-comédie, l'opéra symbole de tous les arts*) qui s'en inspirent pour alimenter un réservoir riche en métaphores (*la lunette de Galilée apparaît ainsi dans l'Adone de Marino et dans le prologue de la Calisto de Cavalli*).

Il s'agira ainsi de montrer comment l'opéra qui naît et se développe au XVII<sup>e</sup> siècle, devient la métaphore d'un nouveau monde, et d'une nouvelle modernité.

— *Leonardo García Alarcón*

## JEAN-FRANÇOIS LATTARICO

Professeur de littérature et civilisation italiennes à l'Université Lyon 3 Jean Moulin. Spécialiste de littérature, de rhétorique et de l'opéra des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Il a publié de Busenello l'édition de ses livrets, *Delle ore ociose/Les fruits de l'oisiveté* (Paris, Garnier, 2016), et plus récemment un ouvrage sur les animaux à l'opéra (*Le chant des bêtes. Essai sur l'animalité à l'opéra*, Paris, Garnier, 2019), ainsi qu'une épopée héroïco-comique, *La Pangolinéide ou les métamorphoses de Covid* (Paris, Van Dieren Editeur, 2020). Il prépare actuellement un ouvrage sur l'opéra vénitien.



Située à Namur, capitale de la Wallonie, la Chaire Mondes baroques a l'ambition de couvrir toutes les expressions artistiques pouvant être regroupées sous le terme « baroque ». La musique constitue le pivot autour duquel se conçoit le programme de cette chaire annuelle confiée à des experts de la musicologie, de l'histoire des idées et des arts, de la philosophie, en lien avec des compositeurs et des artistes, dans l'objectif de mieux comprendre les mouvements d'une époque fondamentale de l'histoire européenne.

Cette Chaire est le fruit d'un partenariat entre le Collège Belgique de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, le CAV&MA, le Grand Manège de Namur, avec le soutien de M. le Gouverneur de la province de Namur.

Le titulaire de la Chaire en 2024 est M. Jean-François Lattarico, Professeur en études italiennes (Université Jean Moulin - Lyon 3), en association avec M. Leonardo García Alarcón, Chef de chœur et directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur.

mercredi 16 octobre à 18h30

UN THÉÂTRE DES PASSIONS HUMAINES.  
RHÉTORIQUE ET MUSIQUE À L'ÂGE BAROQUE

**Jean-François Lattarico**  
et **Leonardo García Alarcón**

La conférence sera illustrée par des extraits musicaux issus des oeuvres de de Francesco Cavalli.

entrée gratuite sur réservation  
grandmanege.be  
081 24 70 60

**CAV&MA**  
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE

  
**COLLÈGE  
BELGIQUE**



## PROGRAMME MUSICAL

### **Francesco Cavalli** (1602-1676)

1. Le nozze di Teti e di Peleo (1639)

Venere *“Mira questi duo lumi“*  
*sinfonía di viole a 5, instrumental*

2. Gli amori d’Apollo et Dafne (1640)

Atto I/ Scene 8. Procri *“Volgi, deh volgi il piede”*

3. Il Ciro (1654)

Atto III/ scena ultima : *“Arpago, Cleopida, Emlira, Cira*  
*instrumental*

4. Xerxe (1655)

Acte 2 /scène 18 : *“Adelenta “E te purvero, o core”*

5. Scipione Affricano (1664)

Atto III/ scena 3. Ceffea *“A tuo despetto” instrumental*

6. La Statira (1655)

Atto II/ scena 9. Ermosilla : *“Menfi, mia Patria, regno”*

7. Eliogabalo (1667)

*Sinfonia – ouverture, instrumental*

8. Ercole Amante (1662)

Atto I/ scena 3 : *Giunone “E vuol dunque Ciprigna”*  
et *“Ma in amor ciò ch’altri fura”*

Conférencier **Jean-François Lattarico**

Directeur musical **Leonardo García-Alarcón**

**Sophie Junker** Soprano

**Yves Yitier, Malu Pomares** violon

**Wendy Ruymen** alto

**Victor Garcia** violoncelle

**Eric Mathot** contrebasse

**Giangiacoimo Pinard** luth

# LE LIVRE



# DISPONIBLE

*un événement majeur dans le monde de la musique. \_ Crescendo*

EN VENTE SUR **GRANDMANEGE.BE**  
OU **PUL.UCLOUVAIN.BE**

**LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN**  
**Une vie de musiques**  
Entretiens avec Jean-Marie Marchal

En 2010, Jean-Marie Marchal, musicien, musicologue, producteur et organisateur de concerts, choisissait le maestro Leonardo García-Alarcón comme directeur artistique du Chœur de la chambre de Namur. Le chef argentin y a fait des merveilles. Il est aujourd'hui une personnalité marquante et inspirante du monde musical européen.

Ce livre est la trace de la rencontre de ces deux artistes hors du commun qui nous racontent l'histoire d'une incroyable réussite. Le génial maestro s'y livre comme jamais, il évoque sa vie et son parcours, il explique sa conception de la musique et les miracles qu'elle peut faire dans notre société contemporaine.

**Juin 2024 | Presses Universitaires de Louvain | 210p. | 24€**





SAISON 24-25  
**GRANDMANEGE.BE**  
+32 (0) 81 24 70 60