

Graines musicales à chanter, planter, jouer, danser, rêver en milieu scolaire

Formation d'artistes musiciens intervenants en écoles maternelles et primaires.



Du 25 au 29 avril 2026.

Lieu : IMEP, Rue Henri Blès 33A - 5000 Namur



La formation est offerte par la FW-B.
L'inscription à l'ensemble de la formation est obligatoire.
Maximum 15 participants. Participation aux frais : 100€
Seul le paiement sur le compte
BE67 0689 4676 4887 valide l'inscription.
Communication :
"Formation artistes intervenants avril 2026 + nom + prénom"

Inscriptions et informations :
Michel Lambert, coordinateur du projet
michel.lambert@imep.be | 0473/85.32.43



Avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



PROGRAMME

30 heures de formation, réparties sur 5 jours

Une journée autour du rituel de l'accueil, du réveil musical et des jeux rythmiques

Le rituel de l'accueil est toujours important pour bien accueillir un groupe, quel que soit l'âge des participants ! Jeux musicaux « brise-glace », jeux rythmiques et corporels sur les prénoms... Plein d'idées à utiliser pour faire connaissance grâce à la musique.

Le réveil musical : jeux variés pour éveiller son corps, sa voix et son oreille afin de se rendre disponible pour entrer dans le monde sonore. Jeux rythmiques : des pieds à la tête, en passant par les cuisses et les mains. Avec des percussions et objets sonores... des trucs et astuces pour que le rythme, si important au développement de l'enfant, soit intégré dans la vie de la classe.

Une journée autour des paramètres du son

Hauteur, timbre, intensité et durée. Jongler avec ces 4 paramètres sonores est essentiel car ces notions rayonnent sur toutes les autres activités musicales. Des jeux, une sortie, un bain sonore, de la créativité... Prenez votre instrument pour faire vivre les sons !

Une journée autour de la voix

Pour découvrir des échauffements pour les plus jeunes et les plus grands, des astuces pour mener des activités vocales, du répertoire adapté à chaque tranche d'âge ainsi que différents types de chants et la façon de les aborder (chansons à gestes, comptines, chanson à récapitulation, chanson d'animation, chants dansés, jeux chantés, canons...)

Une journée autour de l'écoute active

Comment rendre une écoute « vivante » pour les enfants ? Comment exploiter ces musiques dites « enregistrées » ? Quel répertoire choisir ? Quel matériel utiliser ? Tout en écoutant, nous chanterons, jouerons, danserons...

Une journée autour de la musique et de ses liens avec l'ECA et le PECA

L'expression musicale s'inscrit désormais dans les nouveaux référentiels comme l'un des trois langages artistiques de l'éducation culturelle et artistique (ECA). Comment ces expressions artistiques s'articulent-elles entre elles ? Des activités permettant de relier la musique à l'art plastique et à l'expression corporelle seront présentées et vécues par les participants. Crayons, couleurs, danse et mouvements au programme !

Nous aborderons également la différence entre ECA et PECA, et la collaboration entre l'enseignant et l'artiste intervenant en classe. Comment construire un parcours d'éducation culturelle et artistique, ou s'y intégrer ? Comment s'assurer qu'il rencontre les critères gagnants pour faire vivre des expériences de qualité aux élèves ? Nous essayerons de répondre au mieux à ces questions.

Avec la participation d'Alyssa Lambot, Catherine Debu, Hélène Stuyckens, Marielle Vancamp et Charlotte Sovet.