

Examen d'admission

Type long - Master en Formation musicale

Professeur : Alyssa Lambot

Pour le Master Didactique 1, les épreuves d'admission comprennent :

1. Une épreuve collective pour l'ensemble de la section pédagogique

Cette épreuve permettra d'évaluer pour les candidats :

- La stabilité rythmique (pulsation, rythme, coordination rythmique, polyrythmie, danse).
- Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement (à l'oral et à l'écrit).
- Être créatif, oser improviser.

2. Une épreuve individuelle devant le jury d'admission

Cette épreuve comprendra :

- Une pièce du répertoire pour piano (du meilleur niveau possible) au choix.
- Trois mélodies ou *lieder* à chanter en s'accompagnant au piano.
- Un échauffement vocal à accompagner au clavier ou à la guitare en modulant par ½ ton (l'exercice peut être demandé en majeur ou en mineur).
- Choisissez librement une mélodie ou une séquence de rythmes corporels dont vous réalisez les étapes d'apprentissage en imitation.
- Présentez une pièce utilisable dans le cadre d'un cours de formation musicale (merci de préciser la filière visée pour la pièce choisie : P1-P2/ FM1-2-3-4 / FM5 etc....) et présentez une exploitation (au choix) possible pour cette pièce. (cela implique d'avoir le matériel nécessaire et adéquat le jour de l'évaluation).

3. Un entretien avec les membres du jury

Cet entretien permettra d'évaluer le parcours musical et pédagogique du candidat, de cerner ses motivations. Au préalable, nous vous invitons donc à rédiger une lettre de motivation (idéalement écrite à la main) dans laquelle vous devez développer vos motivations concernant la réalisation de ce cursus au sein de l'IMEP. Cette lettre est à envoyer une semaine avant l'examen d'admission à l'adresse suivante : annesophie.duterme@imep.be

Pour le Master Didactique 2, les épreuves d'admission comprennent :

1. Une épreuve collective pour l'ensemble de la section pédagogique

Cette épreuve permettra d'évaluer pour les candidats :

- La stabilité rythmique (pulsation, rythme, coordination rythmique, polyrythmie, danse).
- Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement (à l'oral et à l'écrit).
- Être créatif, oser improviser.

2. Une épreuve individuelle devant le jury d'admission

Cette épreuve comprendra :

- Une pièce du répertoire pour piano (du meilleur niveau possible) au choix.
- Trois mélodies ou *lieder* à chanter en s'accompagnant au piano.
- Un échauffement vocal à accompagner au clavier ou à la guitare en modulant par ½ ton (l'exercice peut être demandé en majeur ou en mineur).
- 3 préparations complètes de 50 minutes à réaliser pour des classes de niveaux suivants en académie :
 - Une classe d'éveil
 - Une classe de Formation Musicale 3 (FM3)
 - Une classe de Qualification 1 (Q1)

Être capable de présenter ces différentes préparations (donner cours, faire vivre) au jury (cela implique évidemment d'avoir le matériel adéquat et nécessaire). Le jury se réserve bien entendu le droit de demander une et/ou plusieurs activités (ou encore l'entièreté) parmi celles reprises ci-dessus.

N.B. Les préparations demandées doivent être envoyées 7 jours avant la date de l'examen d'admission à l'adresse suivante : alyssalbt@hotmail.com

3. Un entretien avec les membres du jury

Cet entretien permettra d'évaluer le parcours musical et pédagogique du candidat, de cerner ses motivations. Au préalable, nous vous invitons donc à rédiger une lettre de motivation (idéalement écrite à la main) dans laquelle vous devez développer vos motivations concernant la réalisation de ce cursus au sein de l'IMEP. Cette lettre est à envoyer une semaine avant l'examen d'admission à l'adresse suivante : annesophie.duterme@imep.be