

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : ACCORDEON

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Accordéon</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – accordéon	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Accordéon</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Accordéon</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
Harmonie pratique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Accordéon</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Accordéon</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>435</b>	<b>51</b>		

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Accordéon</b>		<b>33</b>	<b>12</b>			
Instrument principal – accordéon	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Accordéon</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>210</b>	<b>39</b>			

## Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit «master» en accordéon, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : ALTO

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – alto	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – alto	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>300</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en alto, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : ART LYRIQUE

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Art lyrique</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>		<b>27</b>	<b>25</b>		
Art lyrique	30		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Pratique de l'art lyrique (stages)	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en group	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Art lyrique</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Techniques interactives (techniques de communication)	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – Piano (chanteurs)	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Art lyrique</b>		<b>6</b>	<b>3</b>		
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>345</b>	<b>51</b>		

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>25</b>	<b>26</b>		
Art lyrique	30		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Pratique de l'art lyrique (stages)	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en group	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		

Techniques interactives (techniques de communication)	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – Piano (chanteurs)	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Art lyrique</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :** 270 39

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en art lyrique, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : BASSON

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – basson	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – basson	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in-

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en basson, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.



## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : CHANT

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Chant</b>		<b>29</b>	<b>19</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Chant	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Art lyrique	15	7	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Chant</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Instrument – Piano (chanteurs)	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Chant</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Chant</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Chant</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>495</b>	<b>51</b>				

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Chant</b>		<b>25</b>	<b>20</b>		
Chant	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Art lyrique	15		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Chant</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	
Instrument – Piano (chanteurs)	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Langues étrangères	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Mouvement scénique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Chant</b>				<b>4</b>	
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit «master» en chant, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : CLARINETTE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – clarinette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – clarinette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en clarinette, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.  
Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 2) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 3) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 4) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 5) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.
- 6)

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : CLAVECIN

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Clavecin</b>		<b>33</b>	<b>15</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – clavecin	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	60			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Clavecin</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30		1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Clavecin</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Clavecin</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>405</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Clavecin</b>		<b>33</b>	<b>16</b>			
Instrument principal – clavecin	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	60			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Clavecin</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	

Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :**      240                      39

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en clavecin, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : CONTREBASSE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – contrebasse	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>				



BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – contrebasse	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</u></b>			<b>6</b>	<b>4</b>	
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>300</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en contrebasse, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.

- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : CONTREBASSE et VIOLONE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

### BLOC 1 – C2B1

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Contrebasse et violone</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – contrebasse et violone	60			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Contrebasse et violone</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Théorie de la musique ancienne	30			Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Contrebasse et violone</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30			Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Contrebasse et violone</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>375</b>	<b>51</b>			

### BLOC 2 – C2B2

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Contrebasse et violone</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal contrebasse et violone	60			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Contrebasse et violone</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15			Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6

Contrebasse et violone

Séminaires, visites, concerts	15			Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		210	39		

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes Des deux institutions.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en contrebasse et violone, l'étudiant doit :

Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.

Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.

Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.

Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.

Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.

Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : COR

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – cor	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – cor	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en cor, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.  
Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 2) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 3) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 4) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 5) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.
- 6)

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : DIRECTION CHORALE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Direction chorale</b> Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2		<b>14</b>	<b>9</b>		
Direction chorale	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Direction chorale</b> Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2		<b>21</b>	<b>7</b>		
Formation musicale	90		3	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – analyse approfondie	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – écritures approfondies	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Direction chorale</b>		<b>6</b>	<b>3</b>		
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>630</b>	<b>51</b>		

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>21</b>	<b>11</b>		

Direction chorale	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant - Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Formation musicale – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>12</b>	<b>4</b>		
Harmonie pratique	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains – formation approfondie	60		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Direction chorale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>345</b>	<b>39</b>		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institution

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en Direction chorale l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.



## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : ECRITURES CLASSIQUES

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>22</b>	<b>16</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Analyse et écritures – analyse approfondie	60			5	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Analyse et écritures – écritures approfondies	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – piano	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30			1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>9</b>	<b>3</b>			
Formation musicale	90			3	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	45			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Ecritures classiques</b>		<b>6</b>	<b>3</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>600</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Ecritures classiques</b>		<b>22</b>	<b>11</b>		

Analyse et écritures – écritures approfondies	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Ecritures classiques</u></b>		<b>11</b>	<b>3</b>		
Formation aux langages contemporains - formation approfondie	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Ecritures classiques</u></b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>315</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in:

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en Ecritures classiques l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : EDUCATION MUSICALE

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 16 – Pratique artistique – C2B1 – Education musicale</b>		<b>21</b>	<b>10</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 23 du bloc 2</b>						
Pédagogie musicale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Chant – Initiation aux techniques vocales	30	1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 17 – Formation musicale – C2B1 – Education musicale</b>		<b>13</b>	<b>9</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Créativité musicale	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Rythmique et mouvement	30			2	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Direction chorale	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 18 – Culture générale – C2B1 – Education musicale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	45			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 19 – Cours d'initiation – C2B1 – Education musicale</b>		<b>9</b>	<b>4</b>			
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Informatique – Musique assistée par ordinateur	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>570</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 23 – Pratique artistique – C2B2 – Education musicale</b>		<b>24</b>	<b>12</b>			
Pédagogie musicale	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Accompagnement – pratiques musicales collectives	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Chant – Initiation aux techniques vocales	30		1	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 24 – Formation musicale – C2B2 – Education musicale</b>		<b>9</b>	<b>5</b>		
Rythmique et mouvement	30		2	Intermédiaire	1, 2, 4, 5, 6
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Créativité musicale	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 25 – Culture générale – C2B2 – Education musicale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :** 345 39

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en Education musicale l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

# MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : FLÛTE À BEC

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – flûte à bec	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30	2	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2</b>						
Théorie de la musique ancienne	30	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Flûte à bec</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Flûte à bec</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
Instrument principal – flûte à bec	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

<b>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Flûte à bec</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		210	39		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutior

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en flûte à bec, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

# MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : FLÛTE TRAVERSIÈRE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1								
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**			
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>					
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>								
Instrument principal – flûte traversière	60					7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60					3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6				
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>					
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6			
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>					
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>					
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6			
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>					

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – flûte traversière	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit «master» en flûte traversière, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.



- Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 5)
  - 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : GUITARE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Guitare</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – guitare	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Guitare</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Guitare</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
Harmonie pratique	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Guitare</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Guitare</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>435</b>	<b>51</b>		

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Guitare</b>		<b>33</b>	<b>12</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – guitare	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Guitare</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>210</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in-

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en guitare, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.  
Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 3) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 4) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 5) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.
- 6)

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : HARPE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Harpe</b>		<b>31</b>	<b>12</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – harpe	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Harpe</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
Harmonie pratique	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Harpe</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Harpe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Harpe</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – harpe	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		

Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Harpe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6

**Totaux :** 300 39

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en harpe, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : HAUTBOIS

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

### BLOC 1 – C2B1

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b> <b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – hautbois	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>			

### BLOC 2 – C2B2

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – hautbois	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en hautbois, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : INFORMATIQUE MUSICALE

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Informatique musicale</b>		<b>31</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du BLOC 2</b>						
Informatique musicale	120			10	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Composition – Orchestration	60		3	Continu	2, 3, 4	
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Informatique musicale</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 8 du BLOC 2</b>						
Composition acousmatique	30			1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 - Informatique musicale</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 - Informatique musicale</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>420</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Informatique musicale</b>		<b>33</b>	<b>19</b>			
Informatique musicale	120			10	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Composition – Orchestration	60			3	Continu	2, 3, 4
Travail de fin d'études	60			6	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 - Informatique musicale</b>		<b>6</b>	<b>5</b>			
Histoire approfondie de la musique	30			3	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6



**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en informatique musicale, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : ORGUE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Orgue</b>		<b>33</b>	<b>16</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – orgue	60			6	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Improvisation – orgue	30			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Orgue</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Orgue</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Orgue</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>435</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Orgue</b>		<b>31</b>	<b>17</b>			
Instrument principal – orgue	60			6	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Improvisation – orgue	30			4	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30			2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – clavier 2 <sup>e</sup> instrument	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

<b><u>UE 7 – Cours périphériques – C2B2 – Orgue</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble – chant liturgique	30		1	Quadrimestre	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 8 – Culture générale – C2B2 – Orgue</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>300</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en orgue, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Être capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : PERCUSSIONS

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Percussions</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – percussions	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Percussions</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Percussions</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Percussions</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Percussions</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – percussions	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Étude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Percussions</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en percussions, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Être capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : PIANO

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Piano</b>		<b>31</b>	<b>10</b>		
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>					
Instrument principal – piano	60			7	Continu
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Piano</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Chant d'ensemble	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Piano</b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Piano</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Piano</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>420</b>	<b>51</b>		

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Piano</b>		<b>33</b>	<b>11</b>			
Instrument principal – piano	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Piano</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			

Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>195</b>	<b>39</b>			

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en piano, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1								
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**			
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>31</b>	<b>13</b>					
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>								
Instrument principal – accompagnement au piano	60					7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Instrument – piano	60					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60					3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Lecture et transposition – piano	30					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6				
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>					
Langues étrangères	15					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Formation musicale – C2B1 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>					
Formation aux langages contemporains	30					1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>					
Auditions commentées	30					1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30					1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30					2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30					2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>					
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30					1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>495</b>	<b>51</b>					

BLOC 2 – C2B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>33</b>	<b>12</b>		



Instrument principal – accompagnement au piano	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Piano d'accompagnement</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>225</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en piano d'accompagnement, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : SAXOPHONE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – saxophone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – saxophone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	

Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en saxophone, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : TROMBONE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trombone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trombone	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	

Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en trombone, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : TROMPETTE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trompette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – trompette	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	

Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en trompette, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : TUBA

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – tuba	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Vents</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6	
<b>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Vents</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Vents</b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – tuba	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6



Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Vents</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>	<b>39</b>			

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux in

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en tuba, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : VIOLE DE GAMBE

Domaine : Musique (type long)  
Deuxième cycle  
Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Viole de gambe</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – viole de gambe	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30	2	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Viole de gambe</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Viole de gambe</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Séminaires, visites, concerts	30	1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire approfondie de la musique	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Histoire comparée des arts	30	2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Viole de gambe</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Marketing	30	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Aspects légaux et juridiques	15	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
Introduction à la philosophie	30	1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Viole de gambe</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
<b>Instrument principal – viole de gambe</b>				7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>Musique de chambre – Musique ancienne</b>				3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>Travail avec accompagnateur ou en groupe</b>				1	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Harmonie pratique – Basse continue	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Viole de gambe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		210	39		

### Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institution:

#### \*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)

A la fin du cycle dit « master » en viole de gambe, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : VIOLON

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

### BLOC 1 – C2B1

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</u></b> <b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>		<b>33</b>	<b>13</b>		
Instrument principal – violon	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>		
Formation aux langages contemporains	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>		
Auditions commentées	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30		1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>450</b>	<b>51</b>			

### BLOC 2 – C2B2

	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
<b><u>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – violon	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	<b>300</b>		<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux insti

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violon, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

**MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : VIOLON BAROQUE**

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)

IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violon baroque	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30	2	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30			1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Violon baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**

Violon baroque

<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Violon baroque</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – violon baroque	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Violon baroque</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>210</b>	<b>39</b>		

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux institu.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violon baroque, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.

#### Violon baroque

- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.



itions.

## MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : VIOLONCELLE

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

BLOC 1 – C2B1						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 5 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violoncelle	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60	1	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Formation musicale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Formation aux langages contemporains	30			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 3 – Culture générale – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Cours d'initiation – C2B1 – Cordes frottées</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>450</b>	<b>51</b>			

BLOC 2 – C2B2						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 5 – Pratique artistique – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>33</b>	<b>14</b>			
Instrument principal – violoncelle	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre	60			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Etude des traits d'orchestre	30		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Orchestre	60		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b><u>UE 6 – Culture générale – C2B2 – Cordes frottées</u></b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>300</b>	<b>39</b>		

### **Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes des deux ins

#### **\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violoncelle, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.
- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

**MASTER EN MUSIQUE à finalité approfondie : VIOLONCELLE BAROQUE**

Domaine : Musique (type long)

Deuxième cycle

Programme d'études organisé en Unités d'enseignement (UE)



IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppín 28 (siège social)

Entrée en vigueur : année académique 2025-2026

<b>BLOC 1 – C2B1</b>						
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**	
<b><u>UE 1 – Pratique artistique – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>33</b>	<b>13</b>			
<b>Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2</b>						
Instrument principal – violoncelle baroque	60			7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30			3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15			1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30	2	Continu	1, 2, 4, 5, 6		
<b><u>UE 2 – Cours périphériques – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
Théorie de la musique ancienne	30			1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 4 – Culture générale – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>6</b>			
Auditions commentées	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	30			1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30			2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b><u>UE 5 – Cours d'initiation – C2B1 – Violoncelle baroque</u></b>		<b>8</b>	<b>4</b>			
Acoustique spécifique et facture instrumentale	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Marketing	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aspects légaux et juridiques	15			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
Introduction à la philosophie	30			1	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>375</b>	<b>51</b>			

<b>BLOC 2 – C2B2</b>					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**

## Violoncelle baroque

<b>UE 6 – Pratique artistique – C2B2 – Violoncelle baroque</b>		<b>33</b>	<b>14</b>		
Instrument principal – violoncelle baroque	60		7	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Musique de chambre – Musique ancienne	30		3	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Harmonie pratique – Basse continue	30		2	Continu	1, 2, 4, 5, 6
Travail de fin d'études	15		1	Continu	1, 2, 4, 5, 6
<b>UE 7 – Culture générale – C2B2 – Violoncelle baroque</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		
Auditions commentées	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15		1	Intermédiaire	1, 2, 3, 4, 5, 6
Histoire approfondie de la musique	30		2	Quadrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>		<b>210</b>	<b>39</b>		

**Liste des cours de l'UCL pouvant être suivis par les étudiants en master approfondi de l'IMEP**

9 ECTS en Bloc 1 – C2B1

21 ECTS en Bloc 2 – C2B2

- LMUSI1100 : Musicologie, méthodes et travaux [22.5h] (5 crédits)
- LMUSI1510 : Organologie (partie historique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI1521 : Organologie (partie systématique) [22.5h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2894 : Séminaire de musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2460 : Paléographie et langages de la musique ancienne [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2470 : Questions spéciales d'analyse musicale [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2881 : Questions spéciales d'histoire de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2882 : Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2450 : Art et musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2852 : Musiques sacrées [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2861 : Séminaire de recherche historique en Musicologie [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- LMUSI2871 : Esthétique et philosophie de la musique [15h] (5 crédits) Cours bisannuel
- Tout autre cours du programme de musicologie, en accord avec les responsables des programmes Des deux institutions.

**\*\* Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « master » en violoncelle baroque, l'étudiant doit :

- 1) Avoir développé des connaissances et une maîtrise hautement spécialisée dans le cadre d'une activité artistique de qualité professionnelle ; avoir acquis une expérience de travail et de production en petits et grands ensembles.
- 2) Etre capable de mobiliser ses compétences et ses expériences dans le cadre de situations nouvelles, créées ou existantes, et/ou dans des systèmes, styles ou domaines nouveaux. Avoir développé des connaissances et une pratique dans des domaines musicaux autres que sa spécialité principale.

#### Violoncelle baroque

- 3) Avoir acquis de solides connaissances dans des domaines théoriques (comme l'esthétique, la théorie des arts, la sociologie des arts, etc.) ; avoir une bonne expérience des démarches de recherche et de la création artistique actuelle.
- 4) Pouvoir maîtriser des situations complexes dans le cadre de projets artistiques pluridisciplinaires de diverses esthétiques.
- 5) Avoir été confronté aux publics de façon professionnelle, au cours de manifestations diversifiées (spectacles, expositions, concours, stages, etc.) ; être capable de communiquer et de partager sa pratique, ses conceptions et ses connaissances avec un public averti ou non, et avec ses pairs.
- 6) Effectuer des choix conscients, structurés et raisonnés dans le domaine de l'insertion professionnelle, choix basés, entre autres, sur des conceptions relatives aux responsabilités sociales et éthiques des artistes.

\* Organisation des activités d'apprentissage

Les différentes activités d'apprentissage (cours) se déroulent selon 3 organisations de fonctionnement :

Continu : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

Intermédiaire : activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année scolaire mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

Quadrimestre : activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.