

Master en enseignement section 4 : Musique - option: Formation musicale

Détail des unités d'enseignement par bloc

UE IV.01 Pratique de la formation musicale - Master 1

Crédits	22/60
Heures de cours	210h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Alyssa Lambot
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Formation musicale (niveau 4)	6	60h	Q1+Q2	7	Thierry Bouillet
Chant d'ensemble	2	30h	Q1+Q2	1	Denis Segond
Initiation aux techniques vocales	2	30h	Q1+Q2	1	Julie Prayez
Accompagnement - pratiques musicales collectives	2	30h	Q1+Q2	1	Michel Lambert
Harmonie pratique	2	30h	Q1+Q2	1	Hervé Noirot
Méthodologie spécialisée - formation musicale	8	30h	Q1+Q2	1	Alyssa Lambot

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les unités d'enseignement de « Pratique de la Formation Musicale » ont pour objectif de maîtriser les savoirs artistiques et pédagogiques liés à l'enseignement de la musique en ESAHR pour les cours de formation musicale et de chant d'ensemble.

Les contenus seront abordés en continuité et en progression, de l'enfance à l'âge adulte

Les contenus musicaux et les méthodologies cibleront les filières suivantes : éveil musical, formation (enfants et adultes), qualification facultative, transition.

Les points cités ci-dessus permettront d'amener les étudiant.es à réaliser et mettre en œuvre des activités appropriées aux divers publics concernés tout en sachant justifier pédagogiquement les choix émis. De plus, l'étudiant.e devra être capable de mener une analyse réflexive sur ses pratiques pédagogiques et pouvoir mettre celles-ci à jour régulièrement.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE IV.01 permettront d'évaluer :

- Les savoirs et compétences disciplinaires en lien avec les matières et les différents niveaux d'enseignement, conformément aux référentiels. Cela inclut l'épistémologie des disciplines concernées, ainsi que la capacité à établir des liens entre diverses disciplines, dans une optique de développement durable, solidaire, et de promotion d'une culture commune ;
- les savoirs et compétences pédagogiques et didactiques, en ce compris le rapport au savoir; les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage; la gestion de groupes d'apprenants; l'exercice de la pratique réflexive; les pratiques citoyennes, le travail collaboratif ;
- la maîtrise des savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et

théories de l'enseignement ;

- la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques.

- La communication (à l'oral comme à l'écrit) avec un vocabulaire adapté (non verbale cette fois) et mais également le langage corporel utilisé

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Les évaluations sont telles que prévues par le Règlement particulier des études de l'IMEP.

L'évaluation consiste en une épreuve intégrée pédagogique et artistique. L'UE est validée si la cote de l'évaluation intégrée est de minimum 10/20.

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter les épreuves artistiques ».

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Pas de seconde session possible pour l'épreuve intégrée citée ci-dessus (cf. règlement des études).

Contenu, objectifs, sources et supports

L'étudiant.e sera amené.e à se constituer un recueil de ressources (chansons monodiques ou polyphoniques, chansons de référence pour l'apprentissage d'un rythme, harmonisation de mélodies, etc...) à destination de toutes les filières abordées. Toutes ces ressources, il sera capable de les ressentir (au niveau corporel), les chanter, les accompagner, les diriger, les exploiter, les transmettre.

Toutes les compétences inventoriées ci-dessus sont prioritairement prises en charge par les cours de l'UE IV.01 correspondants à chacune des compétences visées. Néanmoins, toutes ces compétences sont continuellement entretenues, remises en question et surtout reliées aux aspects pédagogique et/ou didactique.

L'étudiant.e sera également capable de concevoir et mettre en œuvre des situations d'apprentissage pour les filières vues tout en sachant justifier pédagogiquement les choix émis. L'étudiant.e gardera également en tête de toujours placer les élèves qui nous sont confiés au cœur des apprentissages en pratiquant au maximum la musique. Enfin, il sera capable d'analyser ses pratiques et de s'auto-évaluer au mieux en se posant les BONNES questions.

L'étudiant.e sera initié.e à la méthodologie nécessaire de l'enseignement de la formation musicale en ESAHR : oreille, rythme, créativité, chant, lecture, théorie, déchiffrage, etc... Tous les documents relatifs aux cours (consignes, échéances, etc...) seront disponibles sur la plateforme Moodle.

UE IV.02 Créativité - Master 1

<i>Crédits</i>	<i>4/60</i>
<i>Heures de cours</i>	<i>90h</i>
<i>Prérequis</i>	<i>Bachelier en musique</i>
<i>Responsable de l'UE</i>	<i>Catherine Debu</i>
<i>Lieu d'enseignement</i>	<i>IMEP</i>

Activités d'apprentissage de l'UE

	<i>Crédits</i>	<i>Volume horaire</i>	<i>Période de l'année</i>	<i>Pondération au sein du programme</i>	<i>Enseignant(e)s</i>
Créativité	2	60h	Q1+Q2	1	Catherine Debu
Rythmique et mouvement	2	30h	Q1+Q2	1	Catherine Debu

Contribution au profil d'enseignement du programme

L'unité d'enseignement de « Créativité » a pour objectif d'ouvrir les étudiant.e.s à la créativité musicale, corporelle et pédagogique. Ils-Elles seront amené.e.s à oser s'affirmer en tant que musicien.ne et pédagogue créatif et à prendre une part active

dans une création musicale, en tant qu'instrumentiste, compositeur.trice et interprète. En vivant une pédagogie par projets, les étudiant.e.s vont développer l'esprit d'équipe, la persévérance, la confiance en eux-elles, le sens des responsabilités, l'audace, l'esprit d'initiative, la créativité, la curiosité et le partage culturels. Ils Elles s'ouvriront aux autres étudiant.e.s avec lequel.le.s ils-elles seront amené.e.s à travailler mais aussi aux publics invités à l'aboutissement des projets, aux artistes, aux lieux, aux expositions, aux sorties qui leur seront proposés. Ils-Elles seront amené.e.s à créer à partir de contraintes et à valoriser leurs compétences musicales personnelles (orchestrer, arranger, accompagner, chanter, interpréter). Ils-Elles seront amené.e.s à vivre corporellement le rythme par l'utilisation de percussions, de percussions corporelles, de mouvements, de danses, de jeux rythmiques, etc. Les compétences techniques, musicales, expressives attendues devront progressivement être maîtrisées tout au long du cursus afin d'affirmer la personnalité artistique de l'étudiant.e.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Créativité » permettront d'évaluer :

- les savoirs et les compétences disciplinaires en lien avec les attendus définis pour les matières et niveaux auxquels la formation les prépare à enseigner dans les référentiels qui les concernent, la construction de liens entre et à travers différentes disciplines notamment dans une perspective de développement durable et solidaire et de développement d'une culture commune; - la maîtrise de la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession;
- la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, qui comprend des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

L'UE est validée si la moyenne des différentes évaluations est de minimum 10/20.

L'évaluation consiste d'une part en une création artistique collective menée à l'IMEP aussi bien pour le cours de créativité que pour le cours de rythmique et mouvement.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les activités d'apprentissage constituant l'UE IV.02 ont pour objectif d'installer les bases d'une pratique musicale, rythmique, vocale et corporelle créative. Les activités seront chaque fois envisagées pour développer les compétences disciplinaires de l'étudiant, mais également dans la perspective d'un transfert dans les classes. Étant dans une démarche d'apprentissage par projet, les contenus, les ouvertures culturelles, les supports pourront varier en fonction du projet mené. Les consignes, calendriers et grilles d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

UE IV.03 Stages et analyse des pratiques - Master 1

<i>Crédits</i>	<i>11/60</i>
<i>Heures de cours</i>	<i>60h</i>
<i>Prérequis</i>	<i>Bachelier en musique</i>
<i>Responsable de l'UE</i>	<i>Alyssa Lambot, Pierre-Emmanuel Aubry</i>
<i>Lieu d'enseignement</i>	<i>IMEP</i>

Activités d'apprentissage de l'UE

	<i>Crédits</i>	<i>Volume horaire</i>	<i>Période de l'année</i>	<i>Pondération au sein du programme</i>	<i>Enseignant(e)s</i>
Stages	10	30h	Q1+Q2	7	<i>Alyssa Lambot Pierre-Emmanuel Aubry</i>
Psychopédagogie - didactique générale	1	30h	Q1+Q2	1	<i>Alyssa lambot</i>

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage de l'UE « Stages et analyse des pratiques - Master 1 » ont pour objectif la maîtrise des savoirs pédagogiques et leur transmission liés à l'enseignement de la musique dans l'ESAGR pour la spécialité choisie. Les étudiant-es seront amené.es à enseigner la musique et à sensibiliser les publics qui leur seront confiés à cet art.

L'étudiant(e) doit avoir développé des outils nécessaires à une efficacité optimale en tant que pédagogues dans le réseau de

l'ESAHR de la FWB.

Les étudiant-es seront progressivement amené-es à observer, puis à concevoir et mettre en oeuvre des activités pédagogiques pour les différentes filières de l'ESAHR (éveil, formation, qualification facultative, la filière des adultes et les transitions). Cela correspond aux stages d'observation et d'enseignement qui permettront à l'étudiant de développer une vue globale de sa tâche professionnelle future.

Dans l'UE V.03, les lieux de stage seront choisis de manière judicieuse afin de correspondre au mieux au projet futur de l'étudiant concerné et de son sujet de TFE.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Stages et analyse des pratiques - Master 1 » permettront d'évaluer :

- les connaissances du fonctionnement pédagogique et les bases du fonctionnement administratif et décrets de l'ESAHR;
- le développement d'un esprit de synthèse de l'acte d'enseignement en harmonie avec les exigences du fonctionnement dans l'ESAHR;
- les savoirs et compétences pédagogiques et didactiques, en ce compris le rapport au savoir disciplinaire; les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage ; la gestion de groupes d'apprenants;
- l'observation et l'analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité.
- la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques.
- Une attention particulière sera portée à la maîtrise approfondie de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral, en contexte professionnel, ainsi qu'à la communication verbale et non verbale en situation.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

L'UE est validée si la moyenne des différents stages est de minimum 10/20.

L'évaluation repose, d'une part, sur la mise en œuvre d'activités musicales en ESAHR, et d'autre part, sur la rédaction de rapports de stage d'observation et de stages actifs, incluant une analyse réflexive des activités mises en œuvre durant les stages.

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter les épreuves artistiques ».

Une évaluation orale et/ou écrite attestera des compétences développées par l'étudiant(e) grâce aux stages d'observation.

L'étudiant(e) commencera la rédaction du dossier de méthodologie, travail à clôturer en M2. L'évaluation pourrait porter sur une ou plusieurs parties du dossier. Celui-ci comportera les 10 points suivants :

1. Le curriculum vitae complet de l'étudiant(e)
2. La stratégie de cours de l'étudiant(e), c'est à dire un résumé de son action pédagogique tenant en une dizaine de lignes
3. Une carte conceptuelle généralisée, résumé de l'action pédagogique dans son ensemble
4. Les compétences illustrées et adaptées à la discipline
5. Le référentiel des compétences propre à la discipline
6. Un bref historique de la discipline

7. L'adaptation personnelle du vade-mecum du cours de méthodologie spécialisée - spécialité instrumentale, cours donné dans l'UE Didactique musicale. Il s'agit d'un résumé personnel du cours, ou encore d'une « valise pédagogique »
8. La posturologie adaptée à la discipline
9. La préparation écrite des 3 thèmes proposés par le professeur de méthodologie spécialisée pour la séquence d'enseignement donnée devant jury
10. Les stages réalisés dans l'ESAHR:
 - les grilles dûment complétées attestant le nombre d'heures prestées (document disponible sur l'intranet IMEP)
 - les rapports d'évaluation des stages dûment complétés (document disponible sur l'intranet IMEP)
 - les préparations écrites correspondantes aux stages évalués (un minimum de 3 stages chez 3 maîtres de stage différents)

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter l'évaluation artistique de l'activité d'apprentissage « Stages » »

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

L'étudiant(e) sera capable au fur et à mesure des 2 années de Master de:

- Organiser les activités d'apprentissage
- Accompagner chaque apprenant dans le processus de construction
- Mettre les apprenants au cœur des apprentissages notamment en leur faisant faire face à des situations nouvelles et motivantes
 - Pouvoir exploiter les ressources disponibles au mieux et savoir utiliser les acquis antérieurs des apprenants en les mettant au service de la poursuite du cursus.
- Initier les apprenant(e)s à un écolage vocal clair, précis et assumé;
- Eveiller, corriger et optimiser chez les apprenant(e)s un sens rythmique clair et cohérent;
- Si adapté à la discipline, éveiller, corriger et optimiser chez les apprenant(e)s la pratique et la maîtrise de la polyphonie;
- Veiller à développer chez les apprenant(e)s les outils nécessaires à l'optimisation de l'autonomie;
- Veiller à éveiller et à développer chez les apprenant(e)s les outils nécessaires à la créativité.
- Veiller chez les apprenant(e)s à la conduite cohérente et intelligente d'un discours musical : structure de la forme et des phrases (analyse musicale)
- Connaître les bases d'un répertoire référentiel utile dans l' ESAHR: les méthodes pour débutants, la polyphonie (si adapté à la discipline), les études, le répertoire de styles différents de la première année de formation à la dernière année de qualification ou transition, y compris les filières adultes et préparatoire;
- Pouvoir proposer aux apprenant(e)s une première leçon d'initiation ludique, efficace et constructive;
- Etre capable de gérer la collectivité;
- Faire réfléchir les apprenants sur les actions réalisées et éveiller et construire l'auto-évaluation de ceux-ci;

- Pouvoir rédiger une préparation de cours (objectifs généraux et objectifs opérationnels, anticipation des difficultés qui pourraient se présenter, prévision du matériel pour une leçon, etc...);
- Pouvoir illustrer son propos pédagogique auprès des apprenant(e)s en étant capable de montrer l'exemple soi-même et en construisant du sens.
- Pouvoir anticiper les difficultés liées aux diverses activités prévues et faire preuve d'une bonne analyse de terrain afin de pouvoir rebondir quand cela est nécessaire

Les futurs pédagogues auront développé un esprit de synthèse de l'acte d'enseignement de la musique en harmonie avec les exigences du fonctionnement dans l' ESAHR par le fait de :

- dégager les points essentiels des documents officiels régissant l'organisation de l'ESAHR (décrets, arrêtés du gouvernement et référentiels des compétences) et en se posant plus spécifiquement la question: « qu'attend-on aujourd'hui d'un professeur de musique dans les structures régies par la FWB? »
- maîtriser les compétence en les adaptant à leur discipline;
- maîtriser le fonctionnement de l'ESAHR (projet pédagogique, collectivité, filières, journaux de classe,...)
- dégager les pistes propres à l'élaboration de son identité d'enseignant(e) (sentiment d'efficacité, gestion du stress,...) afin que chacun(e) puisse s'identifier au rôle d'enseignant(e) de la musique en FWB;
- théoriser la pratique de la fonction enseignante: dégager les grandes bases de la didactique générale et aborder les problèmes y afférent en tâchant d'y apporter des solutions via des outils adaptés.

De manière générale durant les 2 années de Master : l'étudiant sera donc amené à réaliser des stage d'observation et des stages d'enseignement. Concernant ces derniers, les sujets seront choisis par le(s) maître(s) de stage et/ou proposés par l'étudiant en fonction de la pertinence par rapport à la matière vue au cours de méthodologie. Les consignes de stage, les échéances et les différents documents utiles seront disponibles sur la plateforme MOODLE.

UE IV.04 Culture musicale - Master 1

Crédits	3/60 (IMEP)
Heures de cours	45h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Catherine Miller, Emmanuel Grégoire
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Histoire approfondie de la musique	2	30h	Q2	1	Catherine Miller
Auditions commentées	1	15h	Q1+Q2	1	Emmanuel Grégoire

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 1 » permettront aux étudiant(e)s :

- de développer le socle culturel sur lequel appuyer leur personnalité artistique dans un esprit de découverte et d'ouverture à la diversité musicale;
- d'éveiller leur curiosité culturelle et de les pousser à la recherche documentaire afin d'alimenter leur propre pratique artistique.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 1 » permettront d'évaluer la maîtrise des connaissances historiques développées lors des différentes activités d'apprentissage de cette UE.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les futurs pédagogues auront développé un goût pour la culture de façon large et générale ainsi que sa découverte afin de développer un esprit de synthèse de l'acte de l'expression musicale et de son enseignement.

UE IV.05 Aspects légaux - Master 1

Crédits	1/60
Heures de cours	30h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Emmanuel Grégoire
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Aspects légaux et juridiques du métier de musicien	1	30h	Q2	1	Emmanuel Grégoire

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Aspects légaux - Master 1 » permettront aux étudiant(e)s d'être initié(e)s aux différentes législations utiles au développement dans la Société des activités musicales professionnelles.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Aspects légaux - Master 1 » permettront d'évaluer les connaissances de base des différentes législations utiles au développement dans la Société des activités musicales professionnelles.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Une évaluation orale et/ou écrite.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les futurs pédagogues auront développé la connaissance nécessaire des outils administratifs utiles au développement de leur activité musicale professionnelle au sein de la Société.

UE IV.06 Ingénierie pédagogique - Master 1

Crédits	6/60
Heures de cours	45h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Sébastien Delisse , Sandrine Biémar, Cédric Vanhoolandt
Lieu d'enseignement	Hénallux (Psychopédagogie) UNamur (L'adolescent en situation scolaire)

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Psychopédagogie (partie 1)	4	30h	Q1	1	Sébastien Delisse
L'adolescent en situation scolaire	2	15h	Q1	1	Sandrine Biémar (7,5H) Cédric Vanhoolandt (7,5H)

Contribution au profil d'enseignement du programme

Au terme de l'activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable :

- d'identifier les principaux concepts issus de la psychopédagogie en rapport avec les processus d'apprentissage et

d'enseignement (dont conceptions préalables, théories de l'apprentissage, motivation, pari d'éducabilité et théories sur l'Intelligence, gestion de classe, contrat didactique, transposition didactique, langue de scolarisation, alignement pédagogique, approche par compétences, approches pédagogiques...);

- de maîtriser le langage professionnel inhérent à ces concepts ;
- de comprendre les enjeux qui sous-tendent ces concepts pour l'élève et l'enseignant ;
- d'appliquer ces concepts à des situations de classe concrètes ;
- d'analyser des situations éducatives à la lumière de certains concepts.

La connaissance fine du public adolescent et de ses caractéristiques constitue un incontournable du métier d'enseignant. Elle participera à la création d'un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ainsi que la gestion du groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

- Enrichir sa vision de la personne qu'est l'adolescent (grâce aux différentes dimensions de développement présentées : physiques, cognitives, socio-émotionnelles, morales) ceci à des fins éducatives en lien avec le métier d'enseignant
- Prendre conscience que les représentations que l'on possède de la période de l'adolescence varient selon le temps, les lieux, les cultures, les familles, les écoles...
- Aider à adapter sa posture relationnelle en fonction de ses caractéristiques développementales (lien avec le cours de gestes relationnels et identité professionnelle de l'enseignant 1 et 2)
- Réfléchir le rôle de l'école dans le développement des compétences psycho-sociales des élèves dans la perspective d'un climat scolaire positif
- Enrichir sa compréhension des problématiques adolescentes (addictions : écrans/IA, substances ; accrochage scolaire et social ; harcèlement et violences scolaires ; genre ; rapport à l'avenir/ au climat ; EVRAS, ...)

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Psychopédagogie :

Nature de l'évaluation : travail de groupe (100 % de la note)

Caractéristique de l'évaluation :

L'évaluation consiste à décrire et à analyser une situation professionnelle, vécue ou observée dans un cadre scolaire (stage, observation, témoignage d'un enseignant, etc.) en lien avec l'enseignement dans le secondaire (de la 4^e à la 6^e année), à la lumière des concepts de psychopédagogie abordés au cours

L'adolescent en situation scolaire :

Le cours est composé d'une partie théorique construite autour d'exposés interactifs, d'analyses de cas et de conférences.

La partie exercices consiste à organiser une rencontre avec des adolescents afin de découvrir leur perception d'eux-mêmes, de l'adulte, de l'école et de la société. Cet exercice permettra l'analyse de la culture jeune d'aujourd'hui, via une grille de questions et un dispositif élaboré au préalable. Les consignes précises de l'exercice seront fournies lors du premier cours et disponibles sur WebCampus.

L'évaluation est individuelle et écrite

Contenu, objectifs, sources et supports

Dans cette activité d'apprentissage « psychologie », nous aborderons les contenus suivants structurés en trois grandes parties :

Partie 1 : Apprendre

- Conceptions préalables, prérequis
- Grands courants des théories de l'apprentissage : behaviorisme, constructivisme, socio-constructivisme, humanisme, connectivisme, neurosciences...
- Motivation : buts, sentiment d'auto-efficacité, attributions causales, valeur de la tâche, engagement, persévérance...
- Pari d'éducabilité et théories sur l'intelligence
- Dynamique de gestion de classe : climat de classe, sécurisation de l'espace d'apprentissage, ROI...

Partie 2 : Enseigner

- Contrat didactique
- Transposition didactique et langue de scolarisation
- Alignement pédagogique
- Enjeux et débats de l'approche par compétences
- Développement d'une approche historique et critique sur différentes approches pédagogiques (avantages, désavantages, points similaires et différents, articulations).

Pour les S4 : approfondissement des approches pédagogiques à la lumière des concepts développés dans les parties 1 et 2

Partie 3 : Apprendre et enseigner :

Articulation et intégration des concepts et théories sur apprendre et enseigner.

Les objectifs de cette activité d'apprentissage sont :

- Identifier les principaux concepts issus de la psychopédagogie en rapport avec les processus d'apprentissage et

d'enseignement (dont conceptions préalables, théories de l'apprentissage, motivation, pari d'éducabilité et théories sur l'Intelligence, gestion de classe, contrat didactique, transposition didactique, langue de scolarisation, alignement pédagogique, approche par compétences, approches pédagogiques...).

- Maîtriser le langage professionnel inhérent à ces concepts.
- Comprendre les enjeux qui sous-tendent ces concepts pour l'élève et l'enseignant.
- Appliquer ces concepts à des situations de classe concrètes.
- Analyser des situations éducatives à la lumière de certains concepts.

Les supports de cours (textes, présentations...) seront mis à disposition des étudiants via la plateforme Web Campus.

Dans l'activité d'apprentissage « *L'adolescent en situation scolaire* », les thématiques suivantes seront abordées :

- Développement physique et cognitif de l'adolescent
- Développement émotionnel et moral de l'adolescent
- Problématiques adolescentes

Les supports du cours seront accessibles sur l'espace webcampus - UNamur du cours.

UE IV.07 Identité de l'enseignant - Master 1

Crédits	2/60
Heures de cours	15h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Sandrine Biémar, Line Fisher
Lieu d'enseignement	UNamur

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Gestes relationnels et identité professionnelle de l'enseignant (partie 1)	2	15h	Q2	1	Sandrine Biémar Line Fisher

Contribution au profil d'enseignement du programme

- Au terme de l'Unité d'Enseignement « *FEDU M103 – Gestes relationnels et identité professionnelle* », le futur enseignant aura développé les compétences suivantes (issues du décret définissant la formation initiale des enseignants) :
 - **Compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive**
- 3.8 créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
- 3.9 gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;
 - **Compétences du praticien réflexif**
- 4.2 mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;
- 4.3 construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.
- De manière générale, cette UE donnera à l'étudiant l'occasion de développer une réflexion personnelle sur les **dimensions relationnelles et émotionnelles** du métier d'enseignant, influençant son identité professionnelle et ses pratiques de classe.
- Le cours s'adresse aux étudiants inscrits dans les programmes de master en enseignement S4 et S5 (pour l'IMEP, ce cours s'adresse uniquement au public S4 et comporte une charge de 5 ECTS).

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

- Les activités d'apprentissage constituant l'UE « FEDU M103 » visent les objectifs suivants :
- Clarifier le concept d'identité professionnelle et le positionner dans la trajectoire de développement professionnel de l'enseignant ;
- Envisager la dynamique de l'apprentissage dans un contexte relationnel ;
- Identifier des cadres théoriques spécifiques à la dimension relationnelle du métier ;

- Envisager la dynamique de l'apprentissage dans un contexte émotionnel ;
- Identifier les cadres théoriques spécifiques à la dimension émotionnelle des apprentissages ;
- Expliciter les liens entre apprentissages, relation pédagogique et émotions et leurs implications pour le métier d'enseignant (focus sur l'enseignant et pas liens émotions et apprentissage car abordé dans psychologie des apprentissages)
- Questionner sa posture d'enseignant en regard de son identité professionnelle en lien avec les aspects relationnels et émotionnels du métier d'enseignant

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

- Le cours s'articule entre séances théoriques et exercices, décrits ci-dessous. L'évaluation porte sur l'ensemble des activités.
- L'évaluation consiste en la production d'une vidéo dont les objectifs sont les suivants :
- **Découvrir et présenter une pratique d'enseignement** mise en place par un.e enseignant.e qui contribue à la création d'une relation pédagogique de qualité et/ou à la prise en compte des émotions en classe (cette pratique ne doit pas avoir été présentée par les enseignantes lors du cours) ;
- **Analyser la pratique avec nuance** (besoin auquel elle répond, atouts, limites, conditions de mise en œuvre, etc.) et la **mettre en lien** avec les théories du cours sur la relation pédagogique et les émotions ;
- **Développer sa réflexivité** sur la manière dont la totalité du cours (partie théorique et pratique) pourra participer à la construction du projet professionnel de l'étudiant tout comme influencer son identité. L'étudiant répond à ces 2 questions dans la capsule
- La totalité du contenu de la capsule doit faire l'objet d'une démarche et d'une argumentation personnelle.
- Les exercices prévus dans ce cours reprennent différentes activités :
- **1/ Activité -terrain : Observation outillée en situation de classe**
- Cette activité à réaliser en binôme, vise à permettre à chaque étudiant **d'observer un pair** en situation d'enseignement ainsi que **d'être observé** dans cette même situation au regard des aspects relationnels et émotionnels du métier d'enseignant.
- L'organisation de cette observation peut être combinée avec les stages des étudiants ou leur pratique s'ils sont déjà en activité.
- **2/ Identification d'une pratique enseignante en lien avec le cours**
- Chaque étudiant est invité à interroger un ou une enseignante de son entourage à propos d'une pratique qu'il ou elle a l'habitude de mettre en place au sein de sa classe pour soutenir la construction d'une relation pédagogique et/ou la prise en compte des émotions dans une perspective de soutien à l'apprentissage.
- **3/ Analyse personnelle du vécu de la séance de simulation**
- Une séance de simulation mettant en scène un enseignant et un élève en situation d'accompagnement pédagogique sera organisée au sein du cours. En amont et en aval de cette séance, les étudiants devront réaliser certaines tâches.

Contenu, objectifs, sources et supports

- Ce cours se structurera autour des **thématiques suivantes** :
- L'identité professionnelle, et le métier d'enseignant et la posture professionnelle dans ce métier relationnel ;
- Les dimensions relationnelles du métier d'enseignant ;
- La relation pédagogique et ses impacts sur différentes variables scolaires ;
- Les compétences émotionnelles et leurs impacts sur différentes variables scolaires ;
- Vécu et prise de recul par rapport à des situations d'enseignement-apprentissage à la lumière des théories présentées ;
- Mon identité et ma posture d'enseignant dans ce métier relationnel
- Prenant appui sur les travaux scientifiques récents, les activités proposées ont pour ambition de sensibiliser et d'outiller les enseignants en formation à la dimension relationnelle et émotionnelle du métier et ses implications sur les situations d'enseignement-apprentissage.
- Les activités allieront apports théoriques, mises en réflexion et en situation ainsi que des analyses de situations professionnelles. Le cours sera actif et interactif de manière à soutenir le développement d'une véritable posture professionnelle chez les étudiants.
- Les **supports** seront rassemblés et mis à disposition des étudiants dans l'espace Webcampus du cours. Ils sont composés de/du/des:
 - Contrat de cours (le présent document)
 - Powerpoints utilisés dans le cadre des cours
 - Syllabus sur les aspects relationnels
 - Journal de formation destiné à soutenir les activités de la partie "exercices" sous la forme de questions à compléter en formulaire
 - Ressources diverses en lien avec le cours (articles, capsules, etc.) et ressources diverses en lien avec le cours

UE IV.08 Éducation scolaire et société - Master 1

Crédits	4/60
Heures de cours	30h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Sandrine Biémar, Elsa Roland
Lieu d'enseignement	UNamur

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Éducation scolaire et société	4	30h	Q2	1	Sandrine Biémar (15H) Elsa Roland (15H)

Contribution au profil d'enseignement du programme

Le cours offre l'opportunité aux étudiants de clarifier et de questionner les missions éducatives de l'école, en tant qu'institution inscrite dans une société et dans une temporalité particulière. Les grands enjeux de l'école aujourd'hui seront ainsi mis en lumière et discutés à l'aide de cadres théoriques et de rencontres avec les terrains éducatifs qui entourent l'école.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

- Démêler les liens complexes qui unissent l'école et la société ;
- Analyser les problèmes actuels de l'école en les situant dans son histoire ;
- Analyser les inégalités sociales face à l'école, leur genèse et les pistes pédagogiques à développer pour les atténuer ;
- Envisager l'école en tant qu'organisation, s'inscrivant dans une culture d'établissement spécifique
- Identifier les différents acteurs dans et autour de l'école et de la classe, analyser leurs rôles et leurs fonctions ;
- Mobiliser une grille d'analyse éco-systémique pour appréhender certains phénomènes sociaux propres à la vie à l'école.
- Envisager son insertion socio-professionnelle dans le système scolaire

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Méthodologies :

Partie théorique

- Exposés interactifs
- Analyses de cas

Exercices de partie

- Simulations
- Rencontres de terrain

Modes d'évaluation : Évaluation écrite individuelle de réalisation (90%) et d'un travail en sous-groupe (10%) . Les modalités sont identiques pour la seconde séance.

Contenu, objectifs, sources et supports

En regard des acquis d'apprentissage travaillés au sein du dispositif le cours sera décomposé d'une partie théorique et d'exercices .

La partie théorique est composée de 2 parties :

Partie 1

- L'école comme organisation
- Les acteurs de l'école

Partie 2

- Perspective historique sur la construction et la transformation des liens entre école et société dans l'histoire longue de l'Occident (du XIV^e au XXI^e siècle)
- Histoire du système éducatif belge et plus particulièrement en FWB
- Les inégalités scolaires et les divers rapports de domination éducative et scolaire : inégalités sociales, de genre, racisme, âgisme, validisme, etc.
- Enjeux et défis de l'école du 21^{ème} siècle

Les exercices se déclinent dans deux activités :

Activité 1 : Séances de simulation en éducation soutenant un travail sur la rencontre et la communication avec des professionnels de l'éducation (agents CPMS, AIMO, pôles, etc.) et les parents

Activité 2 : Rencontrer un professionnel actif dans le champ de l'éducation (hors école) et réaliser une vidéo illustrant cette rencontre

UE IV.09 Communication - Master 1

Crédits	3/60
Heures de cours	15h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Cécile Hayez
Lieu d'enseignement	Hénallux

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Types de communication	3	15h	Q2	1	Cécile Hayez

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Communication » permettront aux étudiant(e)s de se familiariser avec les différents mécanismes permettant une communication optimale et respectueuse.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Au terme de l'UE, l'étudiant·e sera capable de :

- Décrire une situation de communication professionnelle au moyen de différents paramètres
- Analyser une situation de communication professionnelle en s'appuyant sur les concepts du cours
- Identifier le format de communication adapté à une situation de communication professionnelle
- Formuler des pistes concrètes de communication explicite, efficace et non-violente

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Contenu :

- *Communiquer pour vivre ensemble : 5 axiomes*
- Les situations de communication de l'enseignant (horizontales/verticales – complémentaires/symétriques – dialogiques/monologiques)
- L'enseignement : un métier relationnel et collaboratif
- Les dilemmes communicationnels de l'enseignant·e
- Langue de scolarisation et violence symbolique
- Les postures communicationnelles des enseignant·es et des élèves
- L'enseignement explicite, un puissant levier communicationnel
- Le béaba de la communication non violente

Objectifs :

- Adapter le format de sa communication à la situation pédagogique proposée et aux objectifs d'apprentissage visés ;
- Organiser sa communication en fonction des situations professionnelles (enseignement, réunion d'équipe, réunion avec les parents, réunions avec les cadres intermédiaires de l'enseignement...) et des interlocuteurs (élèves, collègues, parents, direction, CSA, DCO...);
- Adopter un registre d'une communication non violente ;
- Mobiliser l'écoute active et l'entretien d'explicitation comme ressources pédagogiques.

Table des matières :

Introduction : communiquer pour vivre ensemble, les 5 axiomes

1. La communication dans le métier d'enseignant·e

1.1. Les situations de communication

1.2. L'enseignement : un métier relationnel et collaboratif

1.3. Les dilemmes communicationnels de l'enseignant·e

1.4. *Retour réflexif : quel est ton profil communicationnel ?*

2. La langue de scolarisation

2.1. Langue de scolarisation et violence symbolique

2.2. Langue de scolarisation et langues des disciplines

2.3. Les postures communicationnelles des enseignant·es et des élèves

2.4. *Retour réflexif : quel est ton rapport à la langue de scolarisation ?*

3. Boîte à outils

3.1. L'enseignement explicite, un puissant levier communicationnel

3.2. Des activités pour didactiser la langue

3.3. Le béaba de la communication non violente

Les séances de cours incluent des moments d'exercisation.

UE IV.10 Travail de fin d'études- Master 1

Crédits 4/60

Heures de cours 30h

Prérequis *Bachelier en musique*

Responsable de l'UE

Lieu d'enseignement UNamur

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Méthodologie de la recherche en éducation	4	30h	Q2	1	

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Travail de fin d'études » permettront aux étudiant(e)s de se préparer et de se familiariser avec les procédés de rédaction et de recherche nécessaires à la production du travail de fin d'études.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Au terme de l'UE, l'étudiant·e saura acquies les compétences du praticien réflexif :

- lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
- mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Travail écrit individuel présentant un design de recherche à partir d'une problématique liée à l'éducation et/ou l'enseignement, construite par l'étudiant dans une perspective de progression de son mémoire.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Le contenu du cours a pour but d'amorcer la réflexion sur l'objet TFE et s'articule autour de trois axes :

- Panorama de la recherche en éducation et en formation fondée sur l'immersion dans les écrits scientifiques ;
- Relations entre la recherche et le milieu professionnel de l'enseignement et de la formation et les enjeux qui les traversent ;
- Instrumentation en méthodes de recherche.

Les objectifs :

- Connaître les différentes options épistémologiques traversant la recherche en éducation et leur opérationnalisation en paradigme de recherche et en appareil méthodologique de recueil et de traitement des données.
- Connaître les lieux de commande, de production et de publication de la recherche en sciences de l'éducation et en formation des enseignants.
- Décoder des écrits scientifiques à la lumière des options épistémologiques et de l'appareil méthodologique qui les constituent.
- Savoir concevoir et opérationnaliser une problématique de recherche en éducation et développer un appareil méthodologique au service de l'objet de recherche qui sera traité dans le cadre du TFE

UE IV.11 Maîtrise de la langue française - Master 1

Article 34. -§ 3 du Décret RFIE modifié le 02-12-2021 :

Complémentaire à l'article 111, § 1er, du décret Paysage, pour l'étudiant concerné par la formation en enseignement section 4 ou 5, l'épreuve liminaire est présentée à l'entame de leur 2e cycle et est obligatoire.

L'étudiant visé à l'alinéa précédent qui n'a pas atteint le seuil de réussite de l'épreuve liminaire définie au paragraphe 1er, est tenu d'ajouter 5 crédits d'enseignement supplémentaires portant sur la maîtrise de la langue française.

Dans ce cas visé à l'alinéa 2, par dérogation à l'article 24, § 1er, la section 4 comprend 125 crédits et par dérogation à l'article 30, § 1er, la formation différée à l'enseignement comprend 65 crédits.

Courrier ministériel du 18-07-2025:

Il convient pour l'instant d'inscrire d'office les 5 crédits de l'unité portant sur la maîtrise de la langue française au programme des étudiant.e.s et de dispenser ensuite celles et ceux qui auront atteint le seuil de réussite de l'épreuve liminaire, sans obligation de suivre cette unité d'enseignement.

Crédits	5/60
Heures de cours	30h
Prérequis	Bachelier en musique
Responsable de l'UE	Sophie Collonval
Lieu d'enseignement	UNamur

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Maîtrise de la langue française	5	15h	Q1+Q2	1	Sophie Collonval

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Maîtrise de la langue française » permettront à l'étudiant.e de maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Au terme de l'UE, l'étudiant.e aura acquis les compétences :

1° Analyser et résumer un texte écrit informatif ou argumentatif au niveau des contenus explicites et implicites. Les compétences visées sont:

- maîtriser un vaste répertoire lexical ;
- dégager la structure, le sens littéral et inférentiel du texte ;
- différencier les informations essentielles des éléments donnés à titre d'exemple ou de comparaison ;
- différencier les éléments informatifs des opinions.

2° Produire un texte écrit argumentatif en mettant en oeuvre adéquatement un processus d'écriture, en ce compris les règles

syntaxiques et orthographiques. Les compétences visées sont:

- développer une argumentation pertinente ;
- mettre en page et structurer la production selon le type d'écrit à produire ;
- utiliser un vocabulaire varié, précis et adapté à la situation de communication ;
- respecter les normes linguistiques

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les rappels théoriques et exercices proposés visent à faire atteindre les compétences d'analyse et de résumé d'un texte écrit informatif ou argumentatif sur le plan des contenus implicites et explicites. En cohérence avec le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), les textes travaillés correspondent au niveau C1.

Les étudiants s'exerceront à produire un texte argumentatif mettant en œuvre adéquatement un processus d'écriture, en ce compris les règles syntaxiques et orthographiques. Le résultat attendu sera en cohérence avec le CECRL.

Enseigner avec les technologies peut se faire via l'utilisation d'un outil spécifique pour une séance de cours ou totalement à distance.

Le cours alternera :

- des apports d'informations théoriques (modèles d'apprentissage, triple concordance, critères ergonomiques)
- des présentations d'exemples concrets de réalisations technologiques
- des réflexions critiques sur les usages des TIC pour l'enseignement et l'apprentissage - des exercices pratiques.

Sera également abordée la conception d'un support de présentation de qualité.

Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais d'un cours d'utilisation des technologies (logiciels, sites web, tablettes, tableau blanc interactif, ...) en support à une activité d'enseignement en vue d'une plus value pédagogique.

UE V.01 Pratique de la formation musicale - Master 2

<i>Crédits</i>	<i>15/60</i>
<i>Heures de cours</i>	<i>180h</i>
<i>Prérequis</i>	<i>UE IV.01 du Master en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale</i>
<i>Responsable de l'UE</i>	<i>Alyssa Lambot</i>
<i>Lieu d'enseignement</i>	<i>IMEP</i>

Activités d'apprentissage de l'UE

	<i>Crédits</i>	<i>Volume horaire</i>	<i>Période de l'année</i>	<i>Pondération au sein du programme</i>	<i>Enseignant(e)s</i>
Méthodologie spécialisée - éducation musicale	7	60h	Q1+Q2	7	Alyssa Lambot
Chant d'ensemble	2	30h	Q1+Q2	1	Denis Segond
Initiation aux techniques vocales	2	30h	Q1+Q2	1	Julie Prayez
Accompagnement - pratiques musicales collectives	2	30h	Q1+Q2	1	Adrien Larock
Harmonie pratique	2	30h	Q1+Q2	1	Hervé Noirot

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les unités d'enseignement de « Pratique de la Formation Musicale » ont pour objectif de maîtriser les savoirs artistiques et pédagogiques liés à l'enseignement de la musique en ESAHR pour les cours de formation musicale et de chant d'ensemble.

Les contenus seront abordés en continuité et en progression, de l'enfance à l'âge adulte

Les contenus musicaux et les méthodologies cibleront les filières suivantes : éveil musical, formation (enfants et adultes), qualification facultative, transition.

Les points cités ci-dessus permettront d'amener les étudiant.es à réaliser et mettre en œuvre des activités appropriées aux divers publics concernés tout en sachant justifier pédagogiquement les choix émis. De plus, l'étudiant.e devra être capable de mener une analyse réflexive sur ses pratiques pédagogiques et pouvoir mettre celles-ci à jour régulièrement.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE V.01 permettront d'évaluer :

- Les savoirs et compétences disciplinaires en lien avec les matières et les différents niveaux d'enseignement, conformément aux référentiels. Cela inclut l'épistémologie des disciplines concernées, ainsi que la capacité à établir des liens entre diverses disciplines, dans une optique de développement durable, solidaire, et de promotion d'une culture commune ;
- les savoirs et compétences pédagogiques et didactiques, en ce compris le rapport au savoir; les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage; la gestion de groupes d'apprenants; l'exercice de la pratique réflexive; les pratiques citoyennes, le travail collaboratif ;
- la maîtrise des savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;
- la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques.
- La communication (à l'oral comme à l'écrit) avec un vocabulaire adapté (non verbale cette fois) et mais également le langage corporel utilisé

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Les évaluations sont telles que prévues par le Règlement particulier des études de l'IMEP.

L'évaluation consiste en une épreuve intégrée pédagogique et artistique. L'UE est validée si la cote de l'évaluation intégrée est de minimum 10/20.

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter les épreuves artistiques ».

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Pas de seconde session possible pour l'épreuve intégrée citée ci-dessus (cf. règlement des études).

Contenu, objectifs, sources et supports

L'étudiant.e sera amené.e à se constituer un recueil de ressources (chansons monodiques ou polyphoniques, chansons de référence pour l'apprentissage d'un rythme, harmonisation de mélodies, etc...) à destination de toutes les filières abordées. Toutes ces ressources, il sera capable de les ressentir (au niveau corporel), les chanter, les accompagner, les diriger, les exploiter, les transmettre.

Toutes les compétences inventoriées ci-dessus sont prioritairement prises en charge par les cours de l'UE V.01 correspondants à chacune des compétences visées. Néanmoins, toutes ces compétences sont continuellement entretenues, remises en question et surtout reliées aux aspects pédagogique et/ou didactique.

L'étudiant.e sera également capable de concevoir et mettre en œuvre des situations d'apprentissage pour les filières vues tout en sachant justifier pédagogiquement les choix émis. L'étudiant.e gardera également en tête de toujours placer les élèves qui nous sont confiés au cœur des apprentissages en pratiquant au maximum la musique. Enfin, il sera capable d'analyser ses pratiques et de s'auto-évaluer au mieux en se posant les BONNES questions.

L'étudiant.e sera initié.e à la méthodologie nécessaire de l'enseignement de la formation musicale en ESAHR : oreille, rythme, créativité, chant, lecture, théorie, déchiffrage, etc... Tous les documents relatifs aux cours (consignes, échéances, etc...) seront disponibles sur la plateforme Moodle.

UE V.02 Créativité - Master 2

Crédits 3/60

Heures de cours 90h

Prérequis UE IV.02 du Master en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale

Responsable de l'UE

Lieu d'enseignement IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Rythmique et mouvement	2	60h	Q1+Q2	1	Ariane Crespin
Improvisation	1	30h	Q1+Q2	1	Vincent Antoine

Contribution au profil d'enseignement du programme

L'unité d'enseignement de « Créativité » a pour objectif d'ouvrir les étudiant.e.s à la créativité musicale, corporelle et pédagogique. Ils-Elles seront amené.e.s à oser s'affirmer en tant que musicien.ne et pédagogue créatif et à prendre une part active dans une création musicale, en tant qu'instrumentiste, compositeur.trice et interprète. En vivant une pédagogie par projets, les étudiant.e.s vont développer l'esprit d'équipe, la persévérance, la confiance en eux-elles, le sens des responsabilités, l'audace, l'esprit d'initiative, la créativité, la curiosité et le partage culturels. Ils Elles s'ouvriront aux autres étudiant.e.s avec lesquels ils-elles seront amené.e.s à travailler mais aussi aux publics invités à l'aboutissement des projets, aux artistes, aux lieux, aux expositions, aux sorties qui leur seront proposés. Ils-Elles seront amené.e.s à créer à partir de contraintes et à valoriser leurs compétences musicales personnelles (orchestrer, arranger, accompagner, chanter, interpréter). Ils-Elles seront amené.e.s à vivre corporellement le rythme par l'utilisation de percussions, de percussions corporelles, de mouvements, de danses, de jeux rythmiques, etc. Les compétences techniques, musicales, expressives attendues devront progressivement être maîtrisées tout au long du cursus afin d'affirmer la personnalité artistique de l'étudiant.e.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Créativité » permettront d'évaluer :

- les savoirs et les compétences disciplinaires en lien avec les attendus définis pour les matières et niveaux auxquels la formation les prépare à enseigner dans les référentiels qui les concernent, la construction de liens entre et à travers différentes disciplines notamment dans une perspective de développement durable et solidaire et de développement d'une culture commune; - la maîtrise de la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession;
- la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, qui comprend des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

L'UE est validée si la moyenne des différentes évaluations est de minimum 10/20.

L'évaluation consiste d'une part en une création artistique collective menée à l'IMEP aussi bien pour le cours de créativité que pour le cours de rythmique et mouvement.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les activités d'apprentissage constituant l'UE IV.02 ont pour objectif d'installer les bases d'une pratique musicale, rythmique, vocale et corporelle créative. Les activités seront chaque fois envisagées pour développer les compétences disciplinaires de l'étudiant, mais également dans la perspective d'un transfert dans les classes. Étant dans une démarche d'apprentissage par projet, les contenus, les ouvertures culturelles, les supports pourront varier en fonction du projet mené. Les consignes, calendriers et grilles d'évaluation seront disponibles sur Moodle.

UE V.03 Stages et analyse des pratiques - Master 2

Crédits	17/60
Heures de cours	150h
Prérequis	UE IV.03 du Master en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale
Responsable de l'UE	Alyssa Lambot, Pierre-Emmanuel Aubry, Maud Delepiere
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Stages	11	60h	Q1 + Q2	7	Alyssa Lambot Pierre-Emmanuel Aubry
Analyse des pratiques professionnelles	4	30h	Q1 + Q2	7	Maud Delepiere
Psychopédagogie - didactique générale	1	30h	Q1+Q2	1	Alyssa Lambot
Informatique musicale - musique assistée par ordinateur	1	30h	Q1+Q2	1	Clément Parmentier

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage de l'UE « Stages et analyse des pratiques - Master 1 » ont pour objectif la maîtrise des savoirs pédagogiques et leur transmission liés à l'enseignement de la musique dans l'ESAHR pour la spécialité choisie. Les étudiant-es seront amené-es à enseigner la musique et à sensibiliser les publics qui leur seront confiés à cet art.

L'étudiant(e) doit avoir développé des outils nécessaires à une efficacité optimale en tant que pédagogues dans le réseau de l'ESAHR de la FWB.

Les étudiant-es seront progressivement amené-es à observer, puis à concevoir et mettre en oeuvre des activités pédagogiques pour les différentes filières de l'ESAHR (éveil, formation, qualification facultative, la filière des adultes et les transitions). Cela correspond aux stages d'observation et d'enseignement qui permettront à l'étudiant de développer une vue globale de sa tâche professionnelle future.

Dans l'UE V.03, les lieux de stage seront choisis de manière judicieuse afin de correspondre au mieux au projet futur de l'étudiant concerné et de son sujet de TFE.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Stages et analyse des pratiques - Master 1 » permettront d'évaluer :

- les connaissances du fonctionnement pédagogique et les bases du fonctionnement administratif et décrets de l' ESAHR;
- le développement d'un esprit de synthèse de l'acte d'enseignement en harmonie avec les exigences du fonctionnement dans l'ESAHR;
- les savoirs et compétences pédagogiques et didactiques, en ce compris le rapport au savoir disciplinaire; les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage ; la gestion de groupes d'apprenants;
- l'observation et l'analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité.
- la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques.
- Une attention particulière sera portée à la maîtrise approfondie de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral, en contexte professionnel, ainsi qu'à la communication verbale et non verbale en situation.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

L'UE est validée si la moyenne des différents stages est de minimum 10/20.

L'évaluation repose, d'une part, sur la mise en œuvre d'activités musicales en ESAHR, et d'autre part, sur la rédaction de rapports de stage d'observation et de stages actifs, incluant une analyse réflexive des activités mises en œuvre durant les stages.

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter les épreuves artistiques ».

Une évaluation orale et/ou écrite attestera des compétences développées par l'étudiant(e) grâce aux stages d'observation.

L'étudiant(e) commencera la rédaction du dossier de méthodologie, travail à clôturer en M2. L'évaluation pourrait porter sur une ou plusieurs parties du dossier. Celui-ci comportera les 10 points suivants :

1. Le curriculum vitae complet de l'étudiant(e)
2. La stratégie de cours de l'étudiant(e), c'est à dire un résumé de son action pédagogique tenant en une dizaine de lignes
3. Une carte conceptuelle généralisée, résumé de l'action pédagogique dans son ensemble
4. Les compétences illustrées et adaptées à la discipline
5. Le référentiel des compétences propre à la discipline
6. Un bref historique de la discipline
7. L'adaptation personnelle du vade-mecum du cours de méthodologie spécialisée - spécialité instrumentale, cours donné dans l'UE Didactique musicale. Il s'agit d'un résumé personnel du cours, ou encore d'une « valise pédagogique »
8. La posturologie adaptée à la discipline
9. La préparation écrite des 3 thèmes proposés par le professeur de méthodologie spécialisée pour la séquence d'enseignement donnée devant jury
10. Les stages réalisés dans l'ESAHR:
 - les grilles dûment complétées attestant le nombre d'heures prestées (document disponible sur l'intranet IMEP)
 - les rapports d'évaluation des stages dûment complétés (document disponible sur l'intranet IMEP)
 - les préparations écrites correspondantes aux stages évalués (un minimum de 3 stages chez 3 maîtres de stage différents)

Conformément à l'article 15 alinéa 5 du Règlement des études: « Les étudiants des filières didactiques qui n'ont pas effectué la totalité de leurs stages ne sont pas autorisés à présenter l'évaluation artistique de l'activité d'apprentissage « Stages » »

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Au niveau de l'analyse des pratiques professionnelles :

Le dispositif évaluatif certificatif consiste en la remise d'un travail écrit qui est constitué de deux piliers (100 % de la pondération) :

1. Journal de bord réflexif (30 %)

Écriture régulière pendant l'année sur le cours et les stages qui vise une analyse à chaud des pratiques pour favoriser l'introspection.

- Objectif : explicitation des ressentis, mises à distance critiques, émergence des premiers questionnements.
- Critères : régularité, profondeur réflexive, capacité d'auto-questionnement.

2. Dossier d'analyse de pratiques (70 %)

Le dossier, à rendre en session, consistera en une analyse professionnelle critique d'une situation professionnelle vécue.

- Description précise.
- Problématisation.
- Analyse à l'aide d'outils théoriques.
- Analyse critique, pistes d'action ou déplacement du regard.

Critères : cohérence globale, qualité de la problématisation, pertinence des références, posture réflexive et engagement éthique.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet

Contenu, objectifs, sources et supports

L'étudiant(e) sera capable au fur et à mesure des 2 années de Master de:

- Organiser les activités d'apprentissage
- Accompagner chaque apprenant dans le processus de construction
- Mettre les apprenants au cœur des apprentissages notamment en leur faisant faire face à des situations nouvelles et motivantes
- Pouvoir exploiter les ressources disponibles au mieux et savoir utiliser les acquis antérieurs des apprenants en les mettant au service de la poursuite du cursus.
- Initier les apprenant(e)s à un écolage vocal clair, précis et assumé;
- Eveiller, corriger et optimiser chez les apprenant(e)s un sens rythmique clair et cohérent;
- Si adapté à la discipline, éveiller, corriger et optimiser chez les apprenant(e)s la pratique et la maîtrise de la polyphonie;
- Veiller à développer chez les apprenant(e)s les outils nécessaires à l'optimisation de l'autonomie;
- Veiller à éveiller et à développer chez les apprenant(e)s les outils nécessaires à la créativité.
- Veiller chez les apprenant(e)s à la conduite cohérente et intelligente d'un discours musical : structure de la forme et des phrases (analyse musicale)
- Connaître les bases d'un répertoire référentiel utile dans l' ESAHR: les méthodes pour débutants, la polyphonie (si adapté à la discipline), les études, le répertoire de styles différents de la première année de formation à la dernière année de qualification ou transition, y compris les filières adultes et préparatoire;
- Pouvoir proposer aux apprenant(e)s une première leçon d'initiation ludique, efficace et constructive;
- Etre capable de gérer la collectivité;
- Faire réfléchir les apprenants sur les actions réalisées et éveiller et construire l'auto-évaluation de ceux-ci;
- Pouvoir rédiger une préparation de cours (objectifs généraux et objectifs opérationnels, anticipation des difficultés qui pourraient se présenter, prévision du matériel pour une leçon, etc...);
- Pouvoir illustrer son propos pédagogique auprès des apprenant(e)s en étant capable de montrer l'exemple soi-même et en construisant du sens.
- Pouvoir anticiper les difficultés liées aux diverses activités prévues et faire preuve d'une bonne analyse de terrain afin de pouvoir rebondir quand cela est nécessaire

Les futurs pédagogues auront développé un esprit de synthèse de l'acte d'enseignement de la musique en harmonie avec les exigences du fonctionnement dans l' ESAHR par le fait de :

- dégager les points essentiels des documents officiels régissant l'organisation de l'ESAGR (décrets, arrêtés du gouvernement et référentiels des compétences) et en se posant plus spécifiquement la question: « qu'attend-on aujourd'hui d'un professeur de musique dans les structures régies par la FWB? »

- maîtriser les compétence en les adaptant à leur discipline;
- maîtriser le fonctionnement de l'ESAH (projet pédagogique, collectivité, filières, journaux de classe,...)
- dégager les pistes propres à l'élaboration de son identité d'enseignant(e) (sentiment d'efficacité, gestion du stress,...) afin que chacun(e) puisse s'identifier au rôle d'enseignant(e) de la musique en FWB;
- théoriser la pratique de la fonction enseignante: dégager les grandes bases de la didactique générale et aborder les problèmes y afférent en tâchant d'y apporter des solutions via des outils adaptés.

De manière générale durant les 2 années de Master : l'étudiant sera donc amené à réaliser des stages d'observation et des stages d'enseignement. Concernant ces derniers, les sujets seront choisis par le(s) maître(s) de stage et/ou proposés par l'étudiant en fonction de la pertinence par rapport à la matière vue au cours de méthodologie. Les consignes de stage, les échéances et les différents documents utiles seront disponibles sur la plateforme MOODLE.

Au niveau de l'analyse des pratiques professionnelles : plusieurs modules seront proposés:

1. Entrer dans le métier et dans l'analyse de pratiques
2. Décrire sans juger, focal sur les savoirs pédagogiques
3. Construire une grille d'analyse des gestes professionnels du musicien enseignant
4. Problématiser une situation d'enseignement
5. Analyser à l'aide de cadres théoriques issus des sciences de l'éducation et de la didactique de la musique
6. Vivre des Dispositif d'Analyse de Pratique Professionnelle (DAPP)
7. Elaborer le dossier d'analyse des pratiques

Objectifs

Les objectifs de cette activité d'apprentissage sont de:

- Observer et décrire rigoureusement une situation professionnelle issue des stages sans jugement, en distinguant les faits, les intentions et les émotions impliquées, sans jugement a priori.
- Identifier et problématiser les tensions professionnelles
- Analyser et interpréter des situations en mobilisant des outils théoriques et méthodologiques adéquats (issus des sciences de l'éducation, de la didactique musicale, de la psychologie de l'enseignement, etc.).
- Articuler savoirs pratiques et savoirs théoriques : interroger leur articulation, leurs tensions et leur fécondité dans l'action éducative.
- S'engager dans une démarche réflexive, collaborative et éthique
- Formuler des pistes d'action ou de transformation réalistes, contextualisées et argumentées.

Supports

Slides, notes de cours et articles scientifiques.

Sources

- Ardoine, J. (1993). L'approche multiréférentielle (plurielle) des situations éducatives et formatives. *Pratiques de formation*, n° 25-26. Paris : université Paris VIII, p. 15-34.
- Beillerot, J. (1996). L'analyse des pratiques professionnelles : pourquoi cette expression ? *Cahiers pédagogiques*, n° 346, p. 12-13.
- Boucenna, S., Thiébaud, M., & Vacher, Y. (2022). Comment accompagner avec l'analyse de pratiques professionnelles?. De Boeck Supérieur.
- Bourg, A. (2008). Didactique de la musique. Apports d'une approche comparatiste, *Éducation et didactique*, 2(1), 69–88.
- Bucheton D. et Soulé Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique* 3(3), 29-48.
- Charlier, É., Biemar, S., Boucenna, S., Beckers, J., François, N. et Leroy, C. (2020). Comment soutenir la démarche réflexive ? : Outils et grilles d'analyse des pratiques. (2e éd.). De Boeck Supérieur.
- Étienne, R. (2008). Du jugement et de l'évaluation en analyse de pratiques, , un sujet délicat, une pratique problématique. *Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, n° 41, p. 171-182.

- Fabre, M (2006).« Analyse des pratiques et problématisation », publié dans Recherche et formation, n°51, pp. 133-145.
- Fabre, M. (2014). La pédagogie et les pédagogies. In J.-L. Derouet & J.-F. Marcel (Eds.), *Traité des sciences et des pratiques de l'éducation* (pp. 501–512). Dunod.
- Regnard, F. (2011). *Musicien et enseignant*. Recherche et formation, n°68
- Rey, B. (2019) Art, imitation, apprentissage. Orphée Apprenti n°7.

Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres références seront proposées durant les séances

UE V.04 Pratiques pédagogiques - Master 2

Crédits	2/60
Heures de cours	15h
Prérequis	Master 1 en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale
Responsable de l'UE	Marielle Vancamp
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Méthodologie spécialisée éducation musicale (PECA)	2	15h	Q1+Q2	1	Marielle Vancamp

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 2 » permettront aux étudiant(e)s d'être initié(e)s à la mise en place du PECA dans l'enseignement obligatoire.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 2 » permettront d'évaluer les bases de la mise en place du PECA dans l'enseignement obligatoire.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les futurs pédagogues auront développé un esprit de synthèse de l'acte d'enseignement de la musique en harmonie avec les exigences du fonctionnement dans l'enseignement obligatoire en FWB par le fait de dégager des pistes de travail et des outils utiles au développement et à l'acquisition des compétences de base de la didactique appliquée de l'éducation musicale dans l'enseignement obligatoire.

UE V.05 Culture musicale - Master 2

Crédits	1/60 (IMEP)
Heures de cours	30h
Prérequis	MUE IV.04 (culture musicale) du Master en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale
Responsable de l'UE	Marc Maréchal
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Ethnomusicologie	1	30h	Q1	1	Marc Maréchal

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 2 » permettront aux étudiant(e)s :

- d'éveiller leur curiosité culturelle et de les pousser à la recherche documentaire afin d'alimenter leur propre pratique artistique;
- d'ouvrir leur champ de vision culturelle en explorant des contextes musicaux divers.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratiques pédagogiques - Master 2 » permettront d'évaluer l'exploration de champs musicaux divers et variés.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les futurs pédagogues auront développé un goût pour la culture de façon large et générale ainsi

UE V.06 Différenciation - Master 2

Crédits 2/60

Heures de cours 15h

Prérequis Master 1 en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale

Responsable de l'UE Sylvie Vanderlinden

Lieu d'enseignement Hénallux

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Différenciation des apprentissages	2	15h	Q1	1	Sylvie Vanderlinden

Contribution au profil d'enseignement du programme

Dans cette activité d'apprentissage, nous aborderons les contenus suivants :

Volet éthique

- Cadres et valeurs de l'école inclusive
- Pédagogie inclusive et différenciée
- Climat d'apprentissage positif

Volet légal : perspective historique ayant mené à l'inclusion

Volet méthodologique

- Neurosciences et fonctions cognitives
- L'enseignement explicite et la visibilité pédagogique
- La langue de scolarisation
- Flexibilité et autonomie
- Observer les élèves et réguler les apprentissages
- L'enseignement stratégique et la métacognition : apprendre à apprendre

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable :

- Créer un environnement bienveillant et sécurisant afin d'agir de manière éthique et citoyenne en reconnaissant et intégrant la diversité.
- Mettre en œuvre des dispositifs d'inclusion et des aménagements raisonnables, sur base des textes légaux pertinents
- Concevoir et réguler des pratiques de différenciation pédagogique.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Un examen écrit à cours ouvert d'une durée de 2h sera organisé durant la session de janvier. Il mesurera :

- la compréhension des concepts,
- l'utilisation des concepts pour concevoir et analyser des scénarios de pratiques de différenciation pédagogique.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Les objectifs de cette activité d'apprentissage sont :

- Positionner le concept de différenciation dans un contexte historique
- Identifier le cadre institutionnel et politique actuels relatifs à la différenciation
- Clarifier les enjeux de la différenciation pour les enseignants
- Clarifier le concept et la démarche de différenciation
- Identifier et analyser des modalités de différenciation
- Imaginer des aménagements dans ses pratiques d'enseignement

Dans cette activité d'apprentissage, nous aborderons les contenus suivants :

Volet éthique

- Cadres et valeurs de l'école inclusive
- Pédagogie inclusive et différenciée
- Climat d'apprentissage positif

Volet légal : perspective historique ayant mené à l'inclusion

Volet méthodologique

- Neurosciences et fonctions cognitives
- L'enseignement explicite et la visibilité pédagogique
- La langue de scolarisation
- Flexibilité et autonomie
- Observer les élèves et réguler les apprentissages
- L'enseignement stratégique et la métacognition : apprendre à apprendre

Un syllabus sera mis à disposition des étudiants sur la plateforme.

UE V.07 Aspects éthique et déontologique du métier d'enseignant - Master 2

Crédits 3/60

Heures de cours 22,5h

Prérequis Master 1 en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale

Responsable de l'UE Stéphanie Fabry

Lieu d'enseignement Hénallux

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Aspects éthique et déontologique du métier d'enseignant – Fondements Neutralité	3	22,5h	Q2	1	Stéphanie Fabry

Contribution au profil d'enseignement du programme

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Aspects éthique et déontologique du métier d'enseignant » permettront aux étudiant(e)s de se familiariser avec les différents mécanismes permettant d'accéder à dispenser un enseignement respectueux des différent(e)s protagonistes.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de :

- agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;
- comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;
- analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;
- créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
- gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Dans cette activité d'apprentissage, nous aborderons les contenus suivants :

- La neutralité de l'enseignement en FW-B : approche historique, juridique, épistémologique et pédagogique.
- Éthique et déontologie enseignante : dimensions praxéologique, épistémologique, sociale et subjective.
- Brève histoire des diverses conceptions de la neutralité de l'enseignement en FW-B
- Différentes approches du concept de neutralité : approche juridique, épistémologique et pédagogique.
- Diverses strates de la neutralité selon les communautés en Belgique (et leurs rapports avec les réseaux)
- Les acteurs de la neutralité : les autorités politiques, les établissements scolaires, les enseignants, les élèves ?
- Diverses conceptions de la laïcité : Laïcisation et sécularisation ; laïcité inclusive et exclusive.
- Approche éthique de l'enseignement : au niveau de la relation d'enseignement-apprentissage ; au niveau des savoirs
- Éthique et déontologie enseignante : quelques traits et valeurs ; présentation de plusieurs chartes de déontologie enseignante ; dangers du minimalisme, du moralisme et du paternalisme.

Les objectifs de cette activité d'apprentissage sont :

- Maîtriser le contenu des décrets définissant la neutralité
- Identifier et décrire les différentes conceptions de la neutralité de l'enseignement en FWB, ainsi que leur évolution historique (du point de vue juridique, épistémologique, pédagogique)
- Expliquer les définitions et les strates de la neutralité selon les communautés en Belgique, et analyser leurs relations avec les différents réseaux éducatifs.
- Identifier les manières dont les différents acteurs scolaires (autorités politiques, établissements scolaires, enseignants, élèves) influencent la mise en œuvre de la neutralité en classe.
- Réfléchir sur les implications éthiques, philosophiques et politiques liées à l'acte d'enseigner
- Comparer les chartes de déontologie enseignante et évaluer comment les valeurs éthiques et déontologiques se manifestent dans la pratique pédagogique.
- Analyser et recentrer les interactions des élèves en regard du cadre légal.

Les chapitres abordés seront les suivants :

Partie 1 : Contexte et définitions

- La neutralité de l'enseignement en FW-B : approche historique, juridique, épistémologique et pédagogique.
- Éthique et déontologie enseignante : dimensions praxéologique, épistémologique, sociale et subjective.
- Brève histoire des diverses conceptions de la neutralité de l'enseignement en FW-B
- Différentes approches du concept de neutralité : approche juridique, épistémologique et pédagogique.
- Diverses strates de la neutralité selon les communautés en Belgique (et leurs rapports avec les réseaux)
- Diverses conceptions de la laïcité : Laïcisation et sécularisation ; laïcité inclusive et exclusive.

Partie 2 : Implications pour les acteurs de l'enseignement : neutres ou engagés ?

- Les acteurs de la neutralité : les autorités politiques, les établissements scolaires, les enseignants, les élèves ?
- Approche éthique de l'enseignement : au niveau de la relation d'enseignement-apprentissage ; au niveau des savoirs
- Éthique et déontologie enseignante : quelques traits et valeurs ; présentation de plusieurs chartes de déontologie enseignante ; dangers du minimalisme, du moralisme et du paternalisme.

UE V.08 Formation à et par le numérique - Master 2

Crédits 2/60

Heures de cours 15h

Prérequis Master 1 en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale

Responsable de l'UE Laurence Dumortier

Lieu d'enseignement UNamur

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(s)
Formation à et par le numérique	2	15h	Q2	1	Laurence Dumortier

Contribution au profil d'enseignement du programme

Le cours vise à former les futurs enseignants à concevoir une séquence de cours incluant les TIC (utilisation de logiciels génériques ou spécifiques, sites web, animations, tablettes, tableaux blancs interactifs, ...). Cela implique la recherche efficace de ressources électroniques, un choix adéquat des outils, un regard critique sur leur ergonomie et leur exploitation dans un scénario pédagogique de qualité afin d'obtenir une plus-value par rapport à un enseignement traditionnel.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « Pratique artistique - Master 1 » permettront d'évaluer l'utilisation pertinente des différentes technologies comme outil spécifique au niveau pédagogique

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

Des évaluations orales et/ou écrites selon les activités d'apprentissage.

L'UE est validée en fonction du règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Enseigner avec les technologies peut se faire via l'utilisation d'un outil spécifique pour une séance de cours ou totalement à distance.

Le cours alternera :

- des apports d'informations théoriques (modèles d'apprentissage, triple concordance, critères ergonomiques)
- des présentations d'exemples concrets de réalisations technologiques
- des réflexions critiques sur les usages des TIC pour l'enseignement et l'apprentissage - des exercices pratiques.

On abordera également la conception d'un support de présentation de qualité.

Il ne s'agit pas d'un cours d'informatique mais d'un cours d'utilisation des technologies (logiciels, sites web, tablettes, tableau blanc interactif, ...) en support à une activité d'enseignement en vue d'une plus value pédagogique.

UE V.09 Travail de fin d'études- Master 2

Crédits	15/60
Heures de cours	15h
Prérequis	Master 1 en enseignement section 4 : Musique – option : Formation musicale
Responsable de l'UE	Jean-Julien Filatriau
Lieu d'enseignement	IMEP

Activités d'apprentissage de l'UE

	Crédits	Volume horaire	Période de l'année	Pondération au sein du programme	Enseignant(e)s
Travail de fin d'études	15	15h	Q1+Q2	7	Jean-Julien Filatriau Promoteur.trice du TFE

Contribution au profil d'enseignement du programme

L'Unité d'Enseignement TFE a pour objectif de mettre en application les connaissances acquises dans l'UE « *Méthodologie de la recherche en éducation* » en M1. En particulier, l'UE TFE donnera à l'étudiant l'occasion de développer une réflexion personnelle en lien avec la pratique pédagogique, et de s'inscrire dans une attitude de recherche utile pour sa future carrière d'enseignant. Il s'agit donc d'une recherche réflexive axée sur la pratique pédagogique.

Acquis d'apprentissage spécifiques sanctionnés par l'évaluation de l'UE

Les activités d'apprentissage constituant l'UE « TFE » permettront d'évaluer les savoirs et compétences développés tout au long du cursus par l'étudiant dans les disciplines en lien avec la méthodologie instrumentale, la pédagogie, l'histoire de la musique et la méthodologie de la recherche en éducation.

Mode d'évaluation et méthode d'intégration des activités d'apprentissage

L'étudiant a la possibilité de présenter son TFE soit durant la session de juin, soit durant la session de septembre. Il

n'est toutefois pas possible de présenter deux fois son TFE au cours de la même année académique.

Le TFE sera évalué tant dans sa partie écrite que dans sa présentation orale, par un jury interne composé d'un lecteur externe, un lecteur interne et un président. Une cote globale est attribuée pour le document écrit et la présentation orale.

L'UE TFE est réussie avec une cote d'au moins 10/20, suivant le règlement établi par l'IMEP à cet effet.

Contenu, objectifs, sources et supports

Le sujet de la recherche est laissé au choix de l'étudiant après discussion avec son professeur de méthodologie, et peut prendre des orientations spécifiques (historique, analytique, philosophique, sociologique...) tout en restant centré sur la question de la pédagogie.

Le TFE permettra à l'étudiant de développer les compétences suivantes :

- aborder un sujet et le traiter de manière intéressante non seulement pour soi, en tant que (futur) pédagogue, mais aussi pour le lecteur ;
- faire preuve de capacité de réflexion vis à vis d'une démarche pédagogique
- distinguer et formuler clairement ses idées et les idées d'autrui ;
- être capable d'argumenter son propos ;
- produire un document écrit dans le respect des règles orthographiques et syntaxiques de la langue française ;
- synthétiser et présenter oralement devant un jury expert le résultat de sa recherche.

L'étudiant est suivi dans son travail de recherche par son professeur de méthodologie qui assure le rôle de promoteur du TFE. Si le sujet le nécessite, un co-promoteur peut également être désigné ; dans ce cas, l'étudiant est suivi par les deux professeurs désignés.

Des ateliers d'aide à la rédaction sont par ailleurs proposés au cours de l'année pour soutenir l'étudiant dans la finalisation de son travail et contribuer à la réussite de l'UE.