

IMEP- Examen d'entrée

Claviers

B1 et B2: 1 œuvre au choix parmi ces 2 listes.

2 baguettes:

- * *Courante* de J.S Bach, extraite de "Masters on Marimba" (de Haske)
- * 1 étude extraite des *20 études pour xylophone* de Jacques Delécluse (A. Leduc)
- * 1er mouvement du *Concertino pour marimba et piano* de Paul Creston (G. Schirmer)
- * 1er mouvement du *Concertino pour xylophone et piano* de Toshio Mayuzumi (Peters)

4 baguettes:

- * *Yellow After the Rain* de Mitchell Peters -marimba- (Southern Percussion)
- * *Mbira Song* ou *Marimba Flamenca* d'Alice Gomez -marimba- (Steve Weiss)
- * 1 pièce extraite de "*Funny Marimba*" livre 1 ou 2, de Nebojan Zivkovic (Steve Weiss)
- * *Bee* ou *Lila* d'Emmanuel Séjourné -vibraphone- (H. Lemoine)
- * *Blues for Gilbert* de Mark Glentworth -vibraphone- (Zimmermann)

B3: 1 œuvre au choix parmi ces 2 listes:

2 baguettes:

- * 1 étude extraite des *20 études pour xylophone* de Jacques Delécluse (A. Leduc)
- * 1 pièce extraite des *20 petites pièces en forme d'études* d'Yvonne Desportes – xylophone – (Billaudot)
- * 1er mouvement du *Concertino pour marimba et piano* de Paul Creston (G. Schirmer)

4 baguettes:

- * *Blues for Gilbert* de Mark Glentworth -vibraphone- (Zimmermann)
- * 1 pièce extraite de *Mirror from Another* de David Friedman -vibraphone- (Steve Weiss)
- * *Footpath* de Dave Samuels -marimba- (Steve Weiss)
- * 1 pièce pour marimba au choix, de Keiko Abe

M1 et M2: 1 œuvre au choix parmi ces 2 listes:

2 baguettes:

- * 1 étude extraite des 20 études pour xylophone de Jacques Delécluse (A. Leduc)
- * 1 pièce extraite des 20 petites pièces en forme d'études d'Yvonne Desportes -xylophone- (Billaudot)

4 baguettes:

- * 1 des Rotations d'Eric Sammut -marimba- (Steve Weiss)
- * 1 étude pour vibraphone de Gérard Pérotin (Martin)
- * 1 mouvement d'un concerto au choix, pour marimba ou vibraphone

Timbales

1 pièce au choix par niveau:

B1 et B2:

- * Nick Woud: Symphonic Studies for timpani n°5 ou 13 ou 15, De Haske
- * Eckehardt Keune: Paukenstudien n°62 Vivace ou 77 Allegro moderato, DVfM Leipzig * Richard Hochrainer: Etudes for Timpani (Vol.2) n°42, Doblinger

B3:

- * Nick Woud: Symphonic Studies for timpani n°8 ou 9 ou 21, De Haske
- * Eckehardt Keune: Paukenstudien n°133 Tempo di Marcia ou 139 Presto, DVfM Leipzig
- * Richard Hochrainer: Etudes for Timpani (Vol.2) n°46, Doblinger

M1 ou M2:

- * Eckehardt Keune: Paukenstudien n°142 Tempo di Valse, DVfM Leipzig
- * Elliott Carter: March ou Saëta, Hal Leonard
- * Jacques Delécluse: Etude n°18 (tirée des 20 études pour timbales), Leduc

Pour tous les niveaux: lecture à vue (claviers 2 ou 4 baguettes, caisse claire, timbales, multipercussion)

CAISSE CLAIRE

B1 & B2 au choix:

- Delécluse, *Etudes 1 à 6*, tirées des *12 Etudes pour Caisse-Claire*, Leduc (1 une étude au choix)
- Peters, *Advanced snare drum studies 13 ou 17*, Try Publishing Company

B3 au choix

- Delécluse, *Etude n°9*, tirée des *12 Etudes pour Caisse-Claire*, Leduc
- Peters, *Advanced snare drum studies 21 ou 22*, Try Publishing Company
- Wagner, *Studie 64 ou 70 ou 72*, tirée de *Der Schlagzeuger im Kulturorchester*, Gerig

Master

- Delécluse, *Test-Claire*, Leduc
- Wagner, *Studie 64 ou 70 ou 72*, tirée de *Der Schlagzeuger im Kulturorchester*, Gerig
- Peters, *Etude 5 ou 6 ou 8* tirée de *Odd Meter Rudimental Etude*, Peters
- Lylloff, *Arhus Etude n°9*, Edition Wilhelm Hansen

Notes:

- Les partitions sont notamment en vente via les liens suivants:
www.percussion-brandt.de
www.laflutedepan.com
- Il est demandé aux candidats de ne pas présenter d'oeuvres pour multipercussions, setups ou batterie.